

A los 85 años

Romero Molano expondrá en el Liceo

- «Tuve como maestro al gran Adalardo Covarsí»
- «Expondré 30 cuadros con motivos del «Ingenioso Hidalgo» y monumentos de Mérida»
- «Envío cuadros a Sevilla, Barcelona y otras poblaciones de España»
- «Mi cuadro más caro lo vendí en 3.500 pesetas»

Miguel Romero Molano, nuestro hombre de hoy, nació en la capital de nuestra provincia el 4 de mayo de 1889, viniendo a residir a Mérida en el año 1900. Lleva, por tanto, en nuestra ciudad setenta y cuatro años.

Hoy es noticia porque en breve expondrá en el salón del Liceo. Para conocer algo de su vida artística hemos realizado con el señor Romero Molano la siguiente entrevista:

—¿Cómo nació en usted la afición a pintar?

—Desde mi más corta edad comencé a aficionarme por el arte de la pintura, para dar color a mis dibujos.

—¿Realizó alguna clase de estudios?

—Sí, estuve estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. Tuve como profesor al gran maestro de la pintura Adalardo Covarsí.

—¿Cómo era el señor Covarsí?

—Un gran hombre, un gran maestro y un gran artista.

—¿Qué admiraba más en él?

—En el maestro todo era admirable. A mí particularmente me quería mucho.

—¿Obtuvo buenas notas en los estudios?

—Mis estudios duraron desde mil novecientos ocho a mil novecientos doce, obteniendo en ellos siempre sobresaliente. También fui distinguido con dos premios «Felipe Checa».

—¿Ha expuesto alguna vez, señor Romero?

—No. Ninguna. Esta es la primera vez que voy a colgar.

—¿Cuántos cuadros colgará?

—Un total de treinta cuadros.

—¿Motivos?

—Todos basados en escenas del «Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha» y monumentos romanos.



Miguel Romero Molano, de 85 años de edad, colgará el próximo mes en el «Liceo», de Mérida. — (Foto Chávez)

—¿Qué pintura prefiere?

—Sin lugar a dudas, la clásica.

—¿Su mejor cuadro?

—Sin duda alguna, una reproducción del teatro y anfiteatro romano de Mérida.

—¿Alguno más?

—Un dibujo de San Francisco de Asís, dibujado a lápiz.

—¿El cuadro que mejor le han pagado?

—Uno del teatro y anfiteatro romano, que lo vendí en tres mil quinientas pesetas.

—¿Hasta qué ciudad o ciudades han ido sus pinturas?

—Los tengo enviados a casi todas las poblaciones de España, pero principalmente a Sevilla y Barcelona. Allí son bien recibidos.

—¿Qué ha supuesto para usted la idea de colgar?

—La mayor alegría de mi vida. No me cabe en el corazón. — Algar.

SITUACION DE LA ILUMINACION DE LOS MONUMENTOS EMERITENSES

MUCHOS DE ELLOS TIENEN LA LINEA Y LOS FOCOS INSTALADOS

El tema de la iluminación de los monumentos de Mérida se ha puesto de nuevo en el candelero (y conste que la expresión ha sido usada metafóricamente, ya que nadie podrá pensar que la iluminación va a hacerse a base de candeleros) por el interés que en ello, como en otras cosas, ha puesto la Comisión Provincial del Bimilenario de Mérida y también por la reciente visita del director general de Arquitectura a Badajoz, en la que ha prometido venir a Mérida en la semana próxima, precisamente para concretar realizaciones a ese respecto de la iluminación.

Poseemos datos suficientes para poder informar debidamente a nuestros lectores sobre el tema.

SITUACION ACTUAL

Existe un proyecto de la Dirección General de Arquitectura, ejecutado en parte, y que ha sido suspendido antes de su terminación. La empresa que se quedó con la contrata, Benito Delgado, ha realizado los trabajos en varias etapas por los inconvenientes surgidos, y una obra que pudo ser ejecutada en varios meses se lleva en ella cerca de dos años.

La obra que se ha hecho es la siguiente: Tendido de línea y montaje de focos en el Templo y Hornito de Santa Eulalia, Obelisco de Santa Eulalia, Arco de Trajano, Puente Romano (parcialmente) y Alcazaba (parcialmente). Acueducto de los Milagros y Teatro Romano están pendientes.

Las dificultades surgidas respecto al Acueducto han sido relativas al pago de indemnizaciones a los propietarios del terreno que ocuparían las líneas;

respecto al Teatro, problemas técnicos, artísticos y de conservación.

PETICIONES URGENTES

La Comisión Provincial del Bimilenario, consciente de que es hora de actuar (sin pararse en dimes y dretes), tiene hecho un planteamiento del tema y es de suponer que será presentado al director general de Arquitectura; en él se señalan una serie de peticiones para conseguir que las obras ya hechas se rematen y se pongan en servicio.

Respecto al Acueducto de los Milagros se pide que el Ayuntamiento de Mérida tome las medidas oportunas para obviar las dificultades, y una vez resueltas, que se rematen las obras y se pongan en servicio. Respecto al Teatro Romano conviene que hasta posterior estudio del tema se suspenda toda obra de iluminación y, en cambio, es muy conveniente y necesario que se lleven a efecto las siguientes: completar la iluminación de la Alcazaba y del Puente Romano; hacer instalación del Museo Arqueológico y la iglesia de Santa María.

Se hace ver en el estudio de referencia que, teniendo en cuenta que las conmemoraciones del bimilenario comenzarán oficialmente el 25 de enero de 1975, con la presencia en Mérida de las más altas jerarquías de la nación, Cuerpo diplomático, representaciones de Roma, Nimes y Aosta, representaciones de las Méridas de América, estudiosos del mundo entero y turistas atraídos por acontecimiento tan importante, sería conveniente que las obras citadas entraran en servicio antes de esa fecha. — M. M.

Visto y oído en la calle

CASA ADOSADA EN LA ALCAZABA ADQUIRIDA POR EL ESTADO

El consejero local de Bellas Artes, don Fermín Ramos Sánchez, nos daba ayer la noticia de que había sido adquirida por el Estado la casa número 2 de la plaza del General Mola, de la que era propietaria doña Teresa Rubio, viuda de García de Vinuesa. Es esta una de las casas que están adosadas a la Alcazaba y con la adquisición de ella se revalorizará más el monumento, ya que al liberarla de ella quedará al descubierto una de las puertas de la iglesia del conventual santiagoista, adosado a la Alcazaba y que, como se sabe, está siendo reconstruido para la instalación de un nuevo museo arqueológico.

CONSTRUCCION DE UN ESTABLO JUNTO AL PUENTE ROMANO

A muy pocos metros de la terminación del puente romano, el monumento más antiguo de la ciudad, cuyo bimilenario posiblemente se haya cumplido este año, se está construyendo, en un cerramiento que ya existía, un establo para la crianza de unos doscientos terneros. Según parece, este tipo de obras debe hacerse con la autorización de Bellas Artes, y en la de referencia no se cuenta con la misma.

Parece un contrasentido que se esté luchando por revalorizar los monumentos, embelleciendo sus contornos y en el mismo puente romano se haya hecho la iluminación y luego se permitan esas construcciones que por su destino, además de afear el contorno, molestarán a los visitantes con los malos olores. Es posible que no exista licencia municipal, ya que en el Ayuntamiento no se conceden este tipo de licencias si no hay autorización previa de Bellas Artes.

AULAS DE CULTURA CON VISTAS AL BIMILENARIO

Entre las muchas rápidas gestiones que se están realizando a través de la comisión ejecutiva, se ha ideado la organización de unos actos culturales para mentalizar a todos los ciudadanos en la idea y contenido de la conmemoración del bimilenario de la ciudad. Primeramente se ha pensado en montar una especie de Aula de Cultura en el Liceo de Mérida, donde se den unas cinco charlas de corta duración y a continuación se mantenga un amplio coloquio, donde se esclarezcan ideas y se aporten sugerencias y puntos de vista sobre la importante conmemoración.

También se piensa organizar unas charlas del mismo tipo en los centros escolares, para mentalizar en la idea del bimilenario a los escolares de cierta edad, por lo que se darían en el Instituto, Escuela de Maestría, Salesianos, Madres Escolapias, Josefinas, etc. Para poder abarcar todos los ambientes y edades, también se darían en la Casa Sindical.

INVITACION A LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA PARA QUE PARTICIPEN EN EL BIMILENARIO

Se está dirigiendo a todos los alcaldes de los 162 pueblos de la provincia una carta personal del alcalde de Mérida en la que les anuncia la celebración del bimilenario de la ciudad, y en la que por su importancia y trascendencia deben participar todas las poblaciones de la provincia, y se les pide formen como unas comisiones locales que programen actividades con ese fin. En ese sentido el gobernador civil hará un llamamiento a todos los pueblos. — M. M.

ESTA NOCHE, PRESENTACION DEL GRUPO PEQUEÑO TEATRO «LICEO DE MERIDA»

Para las 8,15 de esta noche está anunciada la presentación del Grupo Pequeño Teatro «Liceo de Mérida», en el salón de actos de la Sociedad. El Grupo lo forman un conjunto de jóvenes entusiastas y preparados, que han venido entregándose durante tiempo a la tarea de conseguir un bloque disciplinado.

Los componentes del Grupo son los siguientes jóvenes emeritenses: Carmen Rodríguez, actriz; María Angeles Sánchez, actriz; María Antonia Serrano, iluminación; Jesús Alvarez, iluminación y música; Rafael Berjano, actor; Inocente Burgos, música; José María Escudero, actor; Antonio Alvarez, actor; Alejandro Pachón, director y música, y Manuel Serván, actor y decorador.

Pondrán en escena «El retabillito de don Cristóbal», de Federico García Lorca, con canciones de Alejandro Pachón e Inocente Burgos. También escenificarán a continuación «Los esclavos», de Antonio Martínez Ballesteros.

Le deseamos éxito y perseverancia a este nuevo grupo de teatro, nacido en el seno del Liceo y que es el heredero de aquellos «cuadros artísticos» de aquella Sociedad «Lírico Dramática» que constituyó, hace casi setenta y cinco años, la base de su entidad. — M. M.

GACETA EMERITENSE

TELEFONOS DE URGENCIA. — Hospital Municipal, 301644; Casa de Socorro, 301643; Ambulatorio SOE, 301370; Servicio de Incendios, 302935; Comisaría de Policía, 301638; Inspección Municipal, 302835; Guardia Civil, 301518; Ayuntamiento, 301722.

SERVICIO AUXILIO CARRETERA. — Base de la ambulancia: Hotel — Residencia y estación de servicio «Texas». Mérida. Kilómetro 342,900 de la carretera (N — R — V), de Madrid a Lisboa por Badajoz. Servicio gratuito en caso de accidente de carretera. Teléfonos, 302940 y 301696.

CARTELERAS: Cine Navia. Hoy, desde las 6,30, continua: «La pantera rosa». Mayores de 14 años. Cine Alcazaba. Hoy, desde las 6,45, continua: «Casta invencible». Mayores de 18 años. Cine Trajano. Hoy, desde las 6,45, continua: «La lengua de fuego de la iguana». Mayores de 18 años. Cine Ponce de León. Hoy, desde las 6,45, continua: «Los compañeros del diablo». Mayores de 18 años.

CULTURAL: Salón de actos del «Liceo». A las 8,15, Grupo de Pequeño Teatro presenta el «Retabillito de don Cristóbal» y «Los esclavos».

FARMACIAS DE GUARDIA: Hoy, la de don Bibiano Aránguez Sanz. Santa Eulalia, 18; mañana, la de don Jesús Díez Marín, Santa Eulalia, 8.