

La tele para 2026: más concursos con famosos y regreso de programas míticos

La pequeña pantalla se refuerza en los primeros meses del año con una batería de estrenos para conquistar al espectador

J. MORENO

MADRID. Las teles inauguran el año con nuevas ediciones de formatos recordados por el público y otros nuevos con los que intentarán atrapar la atención del espectador. Entre las novedades, más concursos con famosos, como 'GH Dúo', 'Top Chef' o 'El Desafío', y el regreso de marcas míticas, como 'El precio justo'.

La 1

Estrenos por sus 70 años

La 1 afronta 2026, año en el que cumple 70 años, con una ambiciosa batería de estrenos, marcada por el entretenimiento, la ficción y los grandes eventos, pese a un contexto excepcional como es la retirada de España de Eurovisión. En este escenario, el 'Benidorm Fest' se erige como el gran acontecimiento musical del año. En su quinta edición, el certamen se reinventa sin el respaldo eurovisivo y contará con Jesús Vázquez, Javier Ambrossi, Inés Hernand y Lalachus como presentadores, además de 18 artistas en competición.

El entretenimiento será uno de los pilares de la parrilla. Destaca 'DecoMasters', nuevo talent de reformas con famosos presentado por Patricia Montero, y 'Top Chef', con una edición VIP centrada en la repostería, presentada por Paula Vázquez y con Belén Esteban, Luis Merlo, Eva Isanta o Mariano Peña como concursantes. Regresan formatos consolidados como 'The Floor', con Chenoa al frente, 'Maestros de la costura Celebrity 2', con cambios en el jura-



Imagen de los concursantes y 'coaches' de 'Top Chef', programa que emitirá La 1 de TVE. R. C.



'El Desafío' contará con el debut de María José Campanario. R. C.

do, y una nueva edición de 'MasterChef', que mantiene su versión con anónimos.

El humor llegará con 'Crosso-BAR', un espacio de 'sketches' protagonizado por Lalachus y Arturo Valls, mientras que el apartado factual incluirá 'Rescate al límite', documental en el que participa Jesús Calleja, que narra el res-

cate sin éxito del alpinista y cámara Juanjo Garra, fallecido en una expedición en Nepal. En deportes, La 1 emitirá la Copa del Rey, la final de la Champions League y el Mundial de Fútbol 2026, además de los Juegos Olímpicos de Invierno. La ficción estará representada por 'Barrio Esperanza', una comedia social ambien-

tada en un colegio público protagonizada por Mariona Terés.

La 2

Apuesta por la cultura

La apuesta por la cultura seguirá teniendo gran presencia en el segundo canal de TVE. A los programas reconocibles por el gran público, se sumará en próximas semanas un nuevo magacín cultural diario, todavía sin horario de emisión. Una de las grandes novedades será 'La gran aventura de la lengua española', conducido por Iñaki Gabilondo, sobre el español. También se estrenarán otros contenidos culturales (se desconoce la cadena de emisión) anunciados por el presidente de RTVE, José Pablo López: 'Cervantes por el mundo' o 'Aprobado en historia', con Alba Flores.

Antena 3

Continuidad y novedades

Antena 3 afronta el año nuevo con

una parrilla marcada por la continuidad de sus grandes marcas y la llegada de nuevos formatos. Entre las novedades destaca 'Nos vamos de madre', un programa de viajes y retos protagonizado por Roberto Leal y su madre, Mercedes Guillén, que recorrerá destinos como Oporto, Estambul, Edimburgo o Marrakech.

Otra de las novedades será 'Una fiesta de muerte', 'game show' presentado por Àngel Llàcer en el que siete famosos participan en una peculiar «fiesta» donde uno de ellos aparece asesinado, dando paso a una investigación cargada de humor y misterio. En el terreno del 'docureality' regresa el exfutbolista del Betis Joaquín Sánchez con 'El Capitán en Japón', nueva entrega de la serie documental que traslada a su familia al país asiático. En el terreno musical, vuelve 'La voz kids' con Ana Mena, Edurne, Luis Fonsi y Antonio Orozco como 'coaches'. También regresan formatos consolidados como 'El 1%', 'El Desafío', con el debut de María José Campanario como participante, 'Atrapa un millón' y 'Mask Singer', que afronta su quinta edición. Además, 'Tu cara me suena' celebrará su 15º aniversario con una edición aún por definir. En ficción, Antena 3 emitirá 'Perdiendo el juicio', serie protagonizada por Elena Rivera, que combina drama personal y judicial.

Cuatro

Iker salta a diario

Con la excusa del éxito del programa, Mediaset anunció el traslado de 'Horizonte', el espacio que presenta Iker Jiménez, al 'access prime time' de Cuatro de lunes a miércoles, además de mantener su emisión habitual los jueves en 'prime time'. Por su parte, 'First dates' saltará a Telecinco. La cadena también tiene previsto el estreno de la nueva temporada de 'Gipsy Kings' y tiene pendiente lanzar 'Proyecto Sistiaga', lo nuevo de Jon Sistiaga.

CRÍTICA DE TELEVISIÓN BOQUERINI

El asesino del gasoil



Es famosa una anécdota de un crítico que vivía solo y que acudía cada noche a un estreno, escribiendo su crítica a la salida para entregársela al día siguiente al motorista que acudía a su do-

micilio para llevarla al periódico. Pero antes que llegase el motorista, se la daba a leer a la señora que le limpiaba el piso cada mañana. '¿La ha entendido?', preguntaba el crítico. Y cuando la mujer de la limpieza

le contestaba 'Perfectamente, señorito. Se entiende todo', el crítico se lamentaba 'Qué mala suerte, la tengo que rehacer y oscurecerla más'. Esto, aparte de reflejar la sociedad española de los años 40 y 50, es una costumbre que en algunos críticos perdura hasta hoy. Ahora no solo se oscurecen críticas de cine, teatro o libros, sino también la escritura de guiones. Viene a cuento a propósito de la serie 'Innato', de Netflix, con Imanol Arias, Elena Anaya,

Emma Suárez y Roberto Álamo en el reparto.

'Innato' gira en torno a una psicóloga que ha ocultado a su familia su traumático pasado: es hija de un asesino en serie apodado 'el asesino del gasoil', que quemaba vivas a sus víctimas. Cuando este sale de prisión tras 25 años, una nueva ola de crímenes similares estremece a la ciudad y fuerza a la psicóloga a enfrentarse a su historia, sus miedos y sus demonios. Parece un 'thriller'

sencillo del que, a poco que se le preste atención, se puede intuir el desenlace, por lo que se ha optado por oscurecer tanto la trama que parece un galimatías para esconder que la resolución sea la más lógica y sencilla posible y su desenlace quede abierto. Como en tantas series españolas, su punto fuerte está en sus intérpretes, que ayudan a una reflexión sobre si el mal puede heredarse. Casi funciona mejor como drama familiar que como intriga.