

El Museo Arqueológico de Badajoz contará con veinte cámaras de videovigilancia este mes

La instalación aún sigue con las mismas condiciones de seguridad 73 días después del robo de las monedas de oro

J. LÓPEZ-LAGO
Badajoz

El Museo Arqueológico de Badajoz contará con veinte cámaras de videovigilancia con el objetivo de reforzar la seguridad de sus instalaciones. Será posible gracias a la adjudicación de un contrato firmado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes con la empresa Avizor Portal de Seguridad, SL, adjudicataria de la instalación por 10.384,22 euros, IVA incluido. «Esto incluye el suministro e instalación de cámaras CCTV (circuito cerrado de televisión) y demás elementos complementarios necesarios

para mejorar los dispositivos de seguridad existentes en el museo», explican desde la Junta de Extremadura, que hablan de que la pinacoteca «es una institución de referencia en Extremadura y custodia piezas de alto valor histórico, artístico y también mediático, como los hallazgos del Turuñuelo, por lo que se ha considerado necesario reforzar sus medidas de protección».

Hace días que los técnicos están revisando el lugar para concretar la ubicación de cada una de las veinte cámaras. El plazo de ejecución es de 30 días hábiles desde la notificación de la adjudicación a la empresa, la cual se firmó el pasado 27 de junio.

De momento, dos meses y medio

El contrato incluye un circuito cerrado de imágenes y se ha adjudicado en 10.384 euros

después el Museo Arqueológico de Badajoz, de donde el 25 de abril varios ladrones se llevaron el conjunto de monedas de oro conocido como 'El Tesoro de Villanueva', sigue con las mismas condiciones de seguridad, la cuales quedaron en entredi-

cho tras el suceso, perpetrado a primera hora de la mañana tras violentar una reja aprovechando que no había ni alarma de cámaras de seguridad y una única vigilante. La Junta de Extremadura afirmó ayer a HOY que «se está trabajando para mejo-

rar las infraestructuras y servicios del museo», de ahí este nuevo contrato que refuerza el sistema actual, del cual se encarga la empresa Segurex, que en marzo de 2023 consiguió el contrato de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura por dos años y un importe de 794.824,80 euros cuando licitó el servicio de seguridad y vigilancia de dos museos, en este caso en un lote que incluía al Arqueológico de Badajoz y el Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac). En marzo de 2025 aquel contrato se prorrogó por el mismo importe hasta el 31 de marzo de 2027. Así, el desembolso mensual de la Junta en la seguridad de los dos ha sido desde marzo de 2023 de 33.117,70 euros al mes.

De día vigila el personal

David Ramírez es padre de la vigilante de seguridad que estaba trabajando en el Arqueológico la noche del robo. Fue el primero en llegar al lugar del suceso, antes incluso que la Policía Nacional, que no pudo acceder a la Alcazaba porque el recinto estaba cerrado por la noche y no localizaron ni la llave ni al guardia de seguridad privada que tenía esa llave de acceso.

Según denuncia Ramírez, a día de hoy, 73 días después del robo las condiciones de seguridad en el museo siguen siendo las mismas.

«No hay alarma salvo en la entrada principal, no existen sensores ni cámaras de videovigilancia, aunque dicen que las van a poner. La Alcazaba sigue cerrada y aunque durante el mes siguiente al robo doblaron la presencia de vigilantes durante la noche y en vez de una persona había dos, en cuanto pasó un mes volvió a haber una sola persona. No obstante, durante el día no hay vigilancia de seguridad, es el propio personal del museo el que se encarga mientras está abierto», expone Ramírez, quien critica el cese conocido ayer del director del museo, Javier Heras, nombrado en 2022, porque asegura que ha reivindicado mayores medidas de seguridad para proteger las colecciones que alberga el museo y ninguna administración le ha hecho caso.



Tesoro de Villanueva sustraído el pasado 25 de abril. HOY



Museo Arqueológico de Badajoz, ubicado en el interior del recinto de La Alcazaba. HOY

Unidas Podemos denuncia el mal de estado de la perrera

REDACCIÓN
Badajoz

La portavoz de Unidas por Extremadura, Irene de Miguel, criticó ayer las «lamentables instalaciones y condiciones» en las que están los animales que viven en el Centro de Protección Animal de Badajoz, un centro que, como se-

ñaló, es municipal y competencia del Ayuntamiento de la ciudad, gobernado por el PP.

En este sentido, De Miguel reclamó mejores condiciones para que estos animales puedan sobrellevar el calor en unos días en los que se superan los 40 grados, a la vez que detalló que «faltan muchas infraestructuras de sombreo»

y que el agua está «a pleno sol y podrida», además de denunciar la situación sanitaria «terrible» ya que «no hay lugares de cuarentena», lo cual facilita la transmisión de enfermedades.

«Consideramos que los centros de protección animal en Extremadura no pueden estar en estas condiciones», sostuvo a la vez que recordó que en el proyecto de Presupuestos de Extremadura para hay más de 2 millones de euros destinados a la tauromaquia.

Al respecto, De Miguel recordó que las enmiendas presentadas por

Unidas por Extremadura plantean que ese dinero vaya destinado a las protectoras y al bienestar animal, «una asignatura pendiente aún en Extremadura» porque «por desgracia» se trata de una de las comunidades autónomas con mayor tasa de abandono animal.

Denuncia

Por su parte, la abogada especializada en Derecho Animal y voluntaria de la Asociación ProAnimal María José Germán, avanzó que están elaboran-

do una denuncia en la que consten «todas las irregularidades administrativas que se están cometiendo en este centro» y criticó que «no hay agua potable» y que, con estas temperaturas, «los animales están a pleno sol».

Una situación que calificó de «lamentable» en unas instalaciones públicas que tienen «casetas de plástico y chapas que sobrecalientan el ambiente», según indicó la formación en una nota de prensa.



Irene de Miguel