



La totémica revista francesa "Cahiers du cinéma" ha reivindicado su papel como uno de los grandes realizadores de la historia del cine, al igual que ya hiciera con Jerry Lewis y Howard Hawks, rescatándolo de todo ese montón de tópicos que aparece en los suplementos dominicales e incluso en muchas revistas (supuestamente) especializadas.

Los cronistas e historiadores poco avisados y escasamente sensibles, siempre lo han considerado una especie de sucesor de John Wayne, ya que en ningún momento se habían atrevido a ver las joyas minoritarias creadas por su instinto y calidad artística.

La necesidad de las cadenas de televisión seguirá siempre presente, y no se han atrevido a organizar un ciclo en condiciones. En esta ocasión, la única película de interés para el cinéfilo del pretendido homenaje a Clint Eastwood es "El jinete pálido". Anticipándose a "Sin perdón", el papel de pistolero inmortal, en el sentido literal de la palabra, es la otra cara de la moneda de ese criador de cerdos que busca la recompensa ofrecida por una prostituta.

"El jinete pálido" procede de la mitología de "Raíces profundas": pistolero pacificador que encuentra los sentimientos de comunidad y solidaridad (aunque afortunadamente no por mucho tiempo), es un duelo más metafísico que físico, con el cacique de turno.

Eastwood (igual que en "Sin perdón") recurre a una vuelta más de tuerca: la persistencia del mito la transforma en inmortalidad, la alusión iconográfica a los clásicos en recreación personal, y la historia en metáfora de su propia y difícil existencia como actor arquetípico y director de vanguardia.

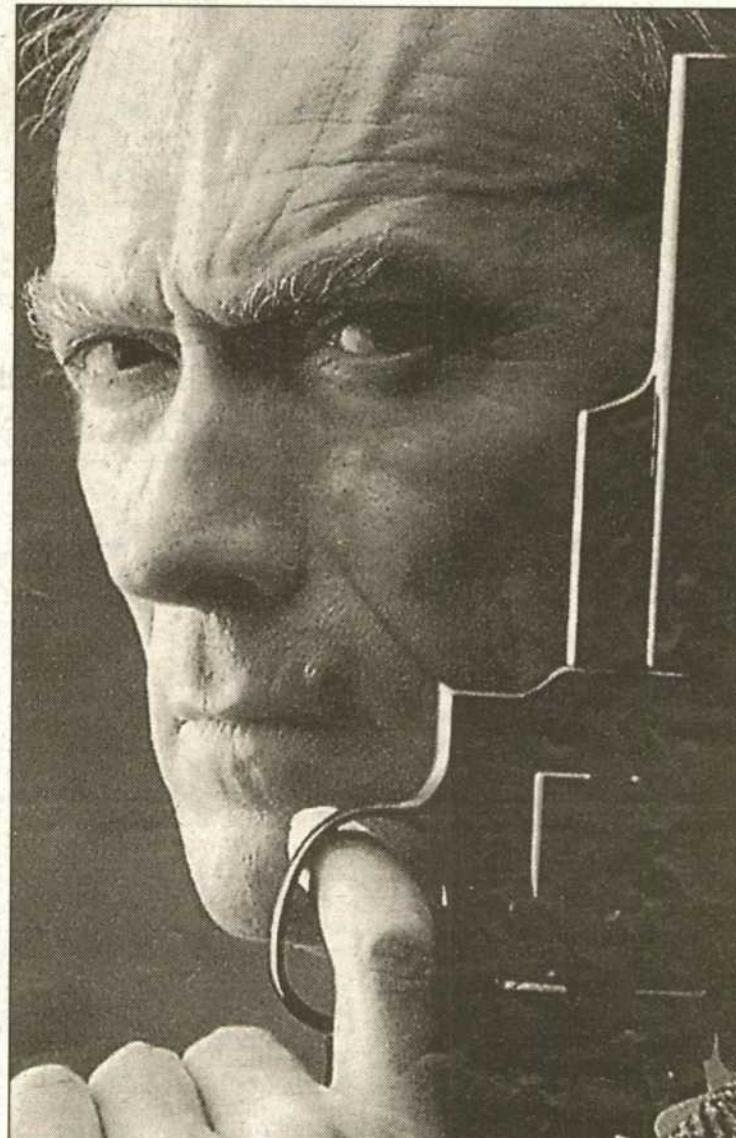
Y el problema sigue siendo que

los ciclos televisivos de Eastwood siempre, y nada más, incluyen estos títulos tan poco representativos: "Harry el sucio", perfecta película pero que no tiene mucho sentido para un no iniciado, si se aísle del resto de la serie del controvertido detective Harry Callahan. Es como hacerse una idea acerca de James Bond viendo sólo "007 contra el doctor No".

"Licencia para matar", uno de los pocos errores de la carrera de Clint, achacables especialmente a un guion que despreció la crudeza original de la obra de Trevanian, "La sanción del Eiger" y que hace inexplicable que hoy en día, con la ausencia de buenos guiones que hay, no se haya llevado al cine esa otra novela de la serie de Jonathan Hemlock, personaje que le pegaba más bien al Michel Caine de hace quince años, ese profesor de Historia del Arte que trabaja a ratos libres para el Servicio Secreto británico y que lleva por título "La sanción del lobo".

"Dos mulas y una mujer", otro error, en esta ocasión de Don Siegue, por aceptar un trabajo que ya había rebotado en Sam Peckinpah ("on parlerá" del maestro de Santa Fe) y que le obligaba a un pastiche nada airoso entre el "spaghetti" y el Western fronterizo.

De su etapa imprescindible de "no named" con poncho y tagarnina, en el momento de despegue de Sergio Leone, se conoce por televisión "El bueno, el feo y el malo" en una horrenda versión a la que le falta casi media hora y en formato scope mal adaptado. Alguna rara vez se ha pasado "Por un puñado de dólares", también de forma vergonzante y en "copia chunga" y yo



Esta semana, en la primera de TVE, "El jinete pálido".

no recuerdo ningún pase televisivo en los últimos diez años de "La muerte tenía un precio" (la

tendría grabada, seguro).

De su obra como realizador están inéditas en televisión en la

memoria del gran público cosas como "El aventurero de la medianoche" (en la onda literaria de "Bund for glory" o "Joe Hill"), "Bird" (profunda y expresionista biografía del "jazzmen" Charlie "Bird" Parker) o "Cazador blanco, corazón negro", en la que alude directamente a su mitomanía personal, a su declaración de principios acerca de lo que debe ser un "películero": ese John Huston escéptico que prefirió enfrentarse al orgullo y la supervivencia de los elefantes blancos (síndrome Moby Dick) y las botellas de ginebra de Bogie, antes de aguantar la cursilería de Katharine Hepburn y las llamadas a larga distancia de los tipos con chaleco de la Metro.

No podemos negar que ya nos han emitido cosas tan imprescindibles para conocer su peculiar conquista del oeste como "Fuera de la ley", componiendo una especie de "Lucky Luke" trascendente y sin lavarse, o "Infierno de cobardes", con aquellas irrepetibles secuencias del pueblo pintado de rojo al borde del lago Salado.

Pero la obra de Clint Eastwood, llena de acuerdos integrales y conciliadores en su macrocefálica figura de actor, productor y director, pese a que preferimos olvidar bobadas recientes como "El Cadillac rosa", puede tener como eje de inflexión hacia la madurez creativa de la película que, si la guerra de la contraprogamación no lo impide, esta semana emitirá la segunda cadena y que es la cabalgada sobrenatural de ese jinete pálido que volvió a su dorada California, agujereado, pero vivo y triunfante de un duelo a rifle con Gian María Volonté en tierras almerienses.

PRUEBE SUS ALTAS PRESTACIONES

Acérquese a probar los nuevos cortacéspedes "verdes" Outils WOLF. Más económicos, más silenciosos, más limpios y, como todos los Outils WOLF, potentes y de corte y recogida impecables. Compruebe por sí mismo las altas prestaciones Outils WOLF en todos los jardines.

Outils WOLF
Amigos de la Naturaleza



MAQUINARIA AGRICOLA
Sánchez

Carretera Villanueva, s/n. Tels 81 13 83 - 81 13 84
DON BENITO (Badajoz)

EMPRESA DEDICADA A LA MANUFACTURA Y DECORACIÓN EN VIDRIO Y FABRICACIÓN DE MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA

NECESITA REPRESENTANTE

PARA BADAJOZ Y CACERES

SE OFRECE:

- Automóvil y gastos a cargo de la empresa.
- Cartera de clientes.
- Posibilidad después del periodo de prueba, alta en S. Social, sueldo y comisiones.

SE REQUIERE:

- Edad entre 25 y 35 años.
- Dedicación exclusiva.
- Residencia en Badajoz o Cáceres.
- Absoluta reserva a colocados.
- Se valorará experiencia en el ramo o la actividad.

INTERESADOS dirigirse en escrito a mano adjuntando currículum vitae, al apartado de correos 006 de Almendralejo

REFERENCIA: Manufactura en vidrio

- ★ BODAS
- ★ BAUTIZOS
- ★ COMUNIONES
- ★ COMIDAS DE
- ★ EMPRESA, en

Chimarrão
Finca La Española - Piedades

Teléfono 629956 - ELVAS

BATANEJO, S. A.

Se convoca junta general ordinaria de accionistas que se celebrará en su domicilio social el día 11 de junio de 1993, a las diecisiete horas en primera convocatoria, o al día siguiente, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

Censurar la gestión social; aprobar, en su caso, las cuentas del ejercicio 1992, y resolver sobre la aplicación de resultados.

Cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la junta.

Don Benito a 23 de abril de 1993.—El Presidente del Consejo de Administración, Concepción Gómez-Cuétara Fernández.