

6.000 trozos de roscón, 14 carrozas y tramo sin ruido en la Cabalgata de Reyes

La llegada de sus Majestades de Oriente al paseo de San Francisco está prevista por tres puntos diferentes

ÁNGELA MURILLO

BADAJOZ. A una semana de la llegada de la Cabalgata de los Reyes Magos a Badajoz, el concejal de Cultura, Ferias y Fiestas, José Antonio Casablanca, ofreció ayer todos los detalles del gran pasacalles en una rueda de prensa. El desfile partirá un año más desde la estación de ferrocarril, en la barriada de San Fernando.

El día 5 de enero comenzará en el centro de la ciudad con el tradicional roscón de Reyes en el paseo de San Francisco. El Ayuntamiento espera de nuevo una «masiva afluencia» en este mercado navideño, que contará con animación y globofexia en la carpa infantil. Se servirán unas 6.000 porciones de roscón. Habrá distintas variedades: con nata y sin nata, y también aptos para celíacos o personas con diabetes.

El reparto del dulce navideño se hará en tres puntos diferentes del paseo. En concreto, las mesas se instalarán en la zona próxima a la churrería, en uno de los laterales y la tercera en la zona más próxima a la Delegación de la Agencia Tributaria.

Ya por la tarde, se espera la llegada en tren de sus Majestades de Oriente, que en esta ocasión tendrán como ayudantes al bailarín Jesús Ortega, Pedro Martínez y Jorge Mendoza.

En cuanto a la composición



Una de las carrozas en la cabalgata del año pasado. HOY

del pasacalles, en la tarde del 5 de enero recorrerán la ciudad «25 unidades de animación, entre carrozas, pasacalles y demás actividades», señaló el concejal de Festejos.

Además de las carrozas del Belén y las tres de los Reyes Magos, la de Fedexcaza volverá a ser una de las que conformarán el gran desfile, ocho de ellas infantiles.

También habrá animación musical de la mano de la Caribe Santa Band. El embajador postal –que ha recogido las cartas de los niños en San Francisco–

tampoco faltará en el espectáculo, así como ‘Confeti show’ y el ‘Bosque encantado’ o el ‘Grinch y sus traviesos amigos’, además del tren infantil y las unidades motorizadas de la Policía Local, así como distintas unidades de la Guardia Civil y la Policía Nacional.

30 monitores y 120 personas de cuerda velarán por la seguridad de los 300 niños que participan en el desfile

Para garantizar la seguridad y bienestar de los 300 niños que participan en el pasacalles, habrá 30 monitores que irán acompañando a las carrozas, además de «120 personas de cuerda», para que los pequeños no puedan meterse en el recorrido, evitando posibles accidentes, entre otros responsables de tramo. El objetivo es que «todo esté coordinado».

De nuevo habrá un tramo sin ruido a lo largo del recorrido. En concreto, estará situado entre la puerta de Palmas y la entrada a la avenida Santa Mari-

na. A lo largo de este tramo no habrá ruido para un mejor disfrute de personas con autismo o de quienes que prefieren ver la Cabalgata en un ambiente más tranquilo «sin tanta música y volumen».

El recorrido tendrá seis pasos de seguridad, con «celdas» que permiten el tránsito de los vehículos de emergencia, en caso de necesidad, sin riesgo para el público presente.

La llegada tradicional de los Reyes a la estación de tren tendrá lugar en torno a las cinco menos cuarto de la tarde, anunció el edil. Allí saludarán a los presentes y a continuación se subirán a sus carrozas.

8.000 kilos de caramelos

A lo largo del recorrido se lanzarán 8.000 kilos de caramelos comprados por el Ayuntamiento. Se trata de golosinas de varios tipos (caramelos duros, masticables y de goma). La licitación pública se aprobó con un presupuesto base de 14.000 euros (con IVA), y el contrato también incluye el suministro de confeti de colores. A esos dulces hay que sumar los donados por distintas entidades a las que el concejal agradeció sus aportaciones.

La llegada de los Reyes al paseo de San Francisco está prevista por tres puntos diferentes. Cada uno irá por un pasillo para que «todo el mundo pueda disfrutar de la llegada de Sus Majestades», que subirán al templete de la música, con un «final de fiesta presentado por José Luis Lorido», detalló el concejal.

Recordó el concejal la implicación del servicio de Alumbrado para diseñar unas luces navideñas que no estorben al paso de las carrozas en distintos puntos de la ciudad, y evitar que sea necesario desmontar parte de esta decoración. En concreto, se ha actuado en los diseños de las avenidas de Santa Marina y Europa.



La Diputación destina 150.000 euros para fondos bibliográficos y audiovisuales

REDACCIÓN

BADAJOZ. La Diputación de Badajoz continuará dotando en 2026 con fondos bibliográficos y audiovisuales a las bibliotecas y agencias de lectura municipales de la provincia pacense gracias los 150.000 euros que ha resuelto destinar.

Según se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia del pasado 15 de diciembre, la inversión responde a un convenio de colaboración suscrito entre la Institución provincial y la Junta de Ex-

tremadura para la mejora del servicio público de bibliotecas.

Así, la Diputación, desde el Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación Internacional, aporta los recursos directos de los que se beneficiarán los miles de usuarios y lectores de las bibliotecas cuyos ayuntamientos (191) se acogieron a la convocatoria.

Alrededor de 10.000 ejemplares llegarán a los distintos centros de lectura durante los próximos meses, una vez que la Administración provincial remita el ma-

terial solicitado y realice después una comprobación de su uso.

La política de adquisiciones de esta institución combina la incorporación de novedades digitales, a través de las campañas de Nubeteca, con las desideratas solicitadas por los propios bibliotecarios. Todas ellas formarán parte del catálogo colectivo al que tienen acceso los lectores de las bibliotecas y las agencias de lectura municipales de la provincia, donde conviven las obras impresas y las digitales, informa la diputación pacense en nota de prensa.

Y es que Nubeteca, el modelo de biblioteca del siglo XXI desarrollado por la Diputación de Badajoz, se caracteriza por la hibridación de espacios, colecciones, soportes y formas de lectura que transitan entre el universo analógico y el digital.