

DIRECTOR: Teresiano Rodríguez Núñez.

SUBDIRECTOR: Manuel García Carmona. REDACTORES JEFES: Manuel López García (Badajoz). Juan Domingo Fernández (Cáceres). J. Joaquín Rodríguez Lara (Edición). DELEGACIONES: José López Aroca (Mérida). Antonio Sánchez Ocaña (Plasencia).

Edita CORPORACION DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.
DIRECTOR GENERAL: Jesús Sérvulo González Sánchez
Depósito legal: BA - 3 - 1958. Difusión controlada por OJD

GERENTE: Jesús Muñoz Morán.

DIRECTOR COMERCIAL: Francisco González Zurrón. DIRECTOR FINANCIERO: Juan F. Torres Carbajal. JEFE DE PRODUCCION: Juan J. Santiago Molina. PUBLICIDAD: Waldo Fernández. CIRCULACION: Guillermo Fernández. ADMINISTRACION: Angel Royano.

DIRECCIONES: BADAJOZ, Carretera de Madrid-Lisboa, 22. Teléfonos: 25 25 11 y 25 26 00. Telefax: Redacción, 24 53 59; Administración y Publicidad, 24 30 04. MERIDA: Plaza de la Constitución. Teléfono: 31 23 56. CACERES, Avda. Primo de Rivera, 1. - Teléfono: 22 25 20. FAX: 22 24 73. PLASENCIA: Plaza Mayor, 7 - 1.º. Teléfono: 41 00 69-Fax: 422129. MADRID: O'Donnell, 34 - 2.º-Dcha. Teléfono: (91) 5044113. Fax: (91) 5045950

ULTIMA

Garci y María Luisa Ponte, Premios nacionales de Cinematografía 1992

EFE

MADRID

El director de cine José Luis Garci, Premio Nacional de Cinematografía 1992, es un artista polifacético que refleja en sus películas la crónica de la España más reciente, mientras que la otra galardonada María Luisa Ponte ha trabajado con los directores más importantes en cine, teatro y televisión.

José Luis García Muñoz, de nombre artístico José Luis Garci, nació en Madrid hace 44 años, se formó en el mundo del cine de manera autodidacta y debutó como director de largometrajes con "Asignatura pendiente", en 1977, film con el que obtuvo varios premios.

En 1983 consiguió el oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la mejor película extranjera con "Volver a empezar", premios para los que fue también nominado al año siguiente, con "Sesión continua".

Garci es un autor polifacético, ya que, además de dirigir películas, ha sido crítico de cine, ensayista, guionista cinematográfico y de televisión, y como actor debutó en "Viva la clase media".

Entre otros galardones tiene el Especial Calidad del Ministerio de Cultura por el film "Las verdes praderas", en 1980, y dos años más tarde el Especial Luis Buñuel a la mejor labor de creación por "El Crack", film que supuso una ruptura con su estilo



María Luisa Ponte y José Luis Garci. (EFE).

anterior y con el que representó a España en el Festival Internacional de Cine de Montreal.

José Luis Garci fue distinguido en 1987 por la Asociación de Directores y Realizadores de Cine Españoles, y obtuvo el premio de periodismo López Ruano en 1990 por su artículo "El maestro", publicado en un diario nacional.

En febrero de 1988 fue designado, por el Ayuntamiento de Gijón director del Festival Internacional de Cine, aunque no se hizo cargo de dicho puesto hasta la siguiente edición.

Dirigió para TVE la serie "Historias del otro lado", estrenada en mayo de 1991 y que supuso su debut como director de televisión, medio en el que ya había colaborado antes en pro-

ducciones, como "La cabina" y "La Gioconda está triste".

MARIA LUISA PONTE

María Luisa Ponte, hija y nieta de actores, nació en 1920 en Medina de Rioseco (Valladolid), y obtuvo en 1984 el premio María Guerrero por "Las bicicletas son para el verano".

Formada en el teatro, ha con jugado sus trabajos en cine, teatro y televisión, y ha intervenido en más de un centenar de películas y alrededor de sesenta montajes teatrales.

En 1986, María Luisa Ponte fue nominada al Premio Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en la película "El hijo bastardo de Dios". En 1987 recibió un homenaje de la Direc-

ción General de Cinematografía, con motivo de sus cincuenta años de profesión, y a los siete años ya intervino en "Casa de muñecas", de Ibsen, y a los dieciséis se consagró como actriz en la obra de Benavente "Ni el amor ni el mar".

A lo largo de su carrera, la actriz premiada ha colaborado con los más importantes directores españoles y con el italiano Marco Ferreri, con el que trabajó en los films "El pisito", "Los chicos" y "El cochecito".

NO HAY APOYOS

José Luis Garci dijo a EFE que "al Gobierno no le interesa el apoyo al cine español, y debería protegerlo, pues de lo contrario desaparecerá, y perderemos parte de nuestra identidad". Garci señaló que no es muy partidario de la política de subvenciones como forma exclusiva de financiación, y que "si el Gobierno quiere proteger nuestro cine debería establecer otras medidas".

Para el ganador de un Oscar de Hollywood en 1983 por su película "Volver a empezar", las "leyes como la del Mecenazgo deberían contemplar también el sector audiovisual".

En opinión de Garci, la presencia de Jorge Semprún en el Ministerio de Cultura perjudicó mucho al cine, "pues fue francés para todo menos para el cine, y debería haber imitado a su homólogo del país vecino, ya que en Francia sí se protege al séptimo arte".

El carrusel

MANUEL ALCANTARA

CON una sonrisa aproximadamente siniestra, el señor Solchaga ha admitido algunos de los errores que a nosotros nos parecen inadmisibles, reconociendo que los presupuestos de este año fueron "demasiado expansivos". Ahora estamos pagando el pato a la naranja y no hay sitios donde se ponga la mirada que no se vean números rojos: Iberia eleva sus previsiones de pérdidas hasta 29.000 millones, Borrell promete pagar 70.000 de los 120.000 que debe el MOPT, disminuye la recaudación por Sociedades, se congelan las subvenciones a los sindicatos y UGT anuncia que se movilizará para defender el empleo público. O sea, que la situación es desesperada, pero no grave.

En estos casos, siempre se suelen buscar culpables, pero aquí hay tantos que nos los encontramos en todas partes, sin necesidad de búsqueda. Hacienda acaba de descubrir en Ibiza un fraude del IVA de quinientos millones de pesetas, mientras el Partido Socialista Obrero Español no justifica setenta, que dice haber pagado por una sede, y la oposición exige que dimita el presidente del Tribunal de Cuentas.

La presidenta de RENFE y famosa maquinista, Mercé Sala, será juzgada por una presunta prevaricación. También será juzgado en Madrid el responsable de Prisiones.

Ante tal cúmulo de cosas, la gente de a pie se pregunta si la arrastrada vida que le prometen para el año que viene no podría haberse evitado tan sólo con el control de los mangantes.

Sospechan que son ellos los que nos han devaluado la peseta, que no ha podido resistir tanto acoso y derribo, a pesar del apoyo del Banco de España.

Para dar ejemplo de austeridad, el Real Madrid desembolsa 1.500 millones para recuperar a Martín Vázquez, que, momentos antes de conocer la cifra, juraba que jamás volvería a su antiguo club mientras lo presidiera Ramón Mendoza.

Un viento de locura sopla por todas las rendijas de la vida española y lo único que podemos hacer las víctimas es poner a los jinetes del tío vivo a caer de un burro.

LARREY



NAVES

VENTA y ALQUILER
247 m.²

Mínima entrada

Grandes facilidades

70.000 pesetas mensuales

Teléfono 323773