

▼ ALBERT BOADELLA DIRECTOR DE TEATRO

Casi cuatro meses después de su estreno en Gerona, Albert Boadella y Els Joglars presentan en Madrid la versión en castellano de "Ubú presidente", una sátira de Jordi Pujol, que en las quince semanas que se ha representado en Barcelona ha sido vista por 65.000 espectadores.

"Es un elogio que me llamen provocador"

El director catalán presenta en Madrid la sátira sobre Jordi Pujol, "Ubú presidente"

CHUSA L. M./COLPISA MADRID

Ayer jueves, el montaje aterrizó en el madrileño teatro Nuevo Apolo, donde permanecerá hasta principios del próximo mes de mayo para después recorrer la geografía española.

Fiel a su aspecto iconoclasta, desmitificador y trasgresor, el fundador y creador de Els Joglars, Albert Boadella, nombre de los montajes "Yo tengo un tío en América" y "El Nacional", califica "Ubú presidente" de "trabajo ecológico e higiénico para la sociedad actual que se siente un poco presionada por todo lo que dicen los políticos y que sienten la necesidad de hacer lo que nosotros llamamos catarsis".

— Imagino el enfado de Pujol.

— El presidente de la Generalitat lleva doce años muy cabreado con nosotros, por lo que sabemos que nos exponemos al veto en los teatros de la Generalitat y en la cadena autonómica TV-3. Creo que es difícil que nos pueda hacer algo más. Además, nunca hubiéramos montado un título sobre un personaje que tuviera sentido del humor y de la autocritica, pero Pujol se toma todo muy en serio y es de lo que quiere que hablen de él, pero siempre bien.

— Fuera de Cataluña ¿se entenderá la obra?

— Perfectamente. Primero porque está protagonizada por una estrella política tan importante como Felipe González o José María Aznar. Segundo porque es extrapolable a muchos políticos y

a situaciones del poder. Y tercero porque ridiculiza muchos aspectos del nacionalismo, un tema muy candente en nuestro país.

— Muchos pensarán que usted y su grupo tienen fijación con Pujol porque en 1981 ya le dedicaron uno de sus trabajos, "Operación Ubú".

— Es que "Ubú presidente" es "Operación Ubú", pero adaptado a los nuevos tiempos. Hace quince años, Pujol era un personaje poco conocido y sufrido, mientras que ahora es muy conocido y sufrido por algunos. Esta claro que este político no nos cae bien, pero esta obra es algo más que una cuestión personal, tiene un sentido cívico porque en Cataluña hay infiulas nacionalistas y hay que poner las cosas en su sitio, establecer un sentido del humor para no perderse en el fanatismo.

— ¿Le ha resultado difícil llevar a escena a Pujol?

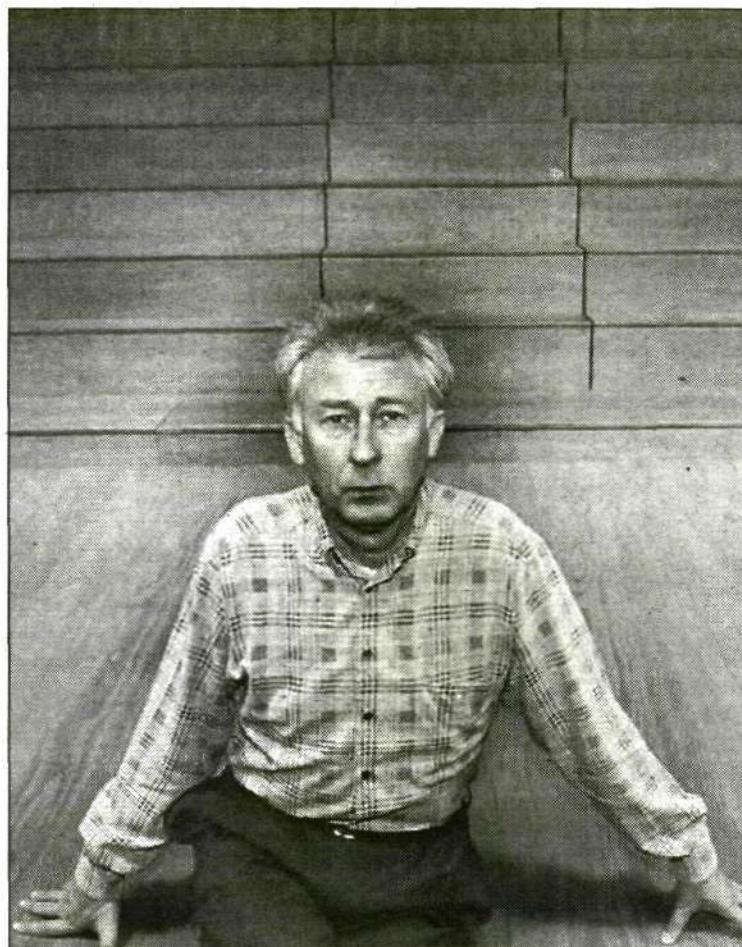
— Personalmente sí, porque no ha ido al teatro. Pujol es un clown fantástico, tiene una gran teatralidad. Al actor que da vida a Pujol, Ramón Fontseré, le ha llevado casi un año de trabajo seguir sus gestos y tics, y no sólo a través de videos y por la televisión, porque Ramón, de incógnito, se ha puesto al lado de Pujol en conferencias, inauguraciones y actos para observarle.

— Pero más de un político habrá ido a ver "Ubú".

— Sí y todos se han sentido aludidos e incómodos cuando veían que la gente se reía de la forma de hacer política.

cuentos se convoca un año más con una doble finalidad: promocionar y dinamizar la vida socio-cultural de la ciudad de Coria, e impulsar, estimular o incentivar las capacidades de las personas que tienen inquietudes literarias.

Cabe resaltar el gran incremento de concursantes a lo largo de las anteriores convocatorias, que pasaron de 16 en la primera edición del año 1990 hasta 463 en la quinta edición de 1995. En el último certamen ganó la obra "Por toda la eternidad", de Amado



Albert Boadella . / Foto: HOY

— ¿Por qué Pujol?

— Es la figura que tenemos en nuestro entorno. El poder cercano es más tirano que el que está lejos. Además, es un personaje de sainete que ha tenido la sartén por el mango y la puede volver a tener.

— Esto significa que el presidente del Gobierno o el presidente del Partido Popular podrían ser objeto de un próximo trabajo de Els Joglars.

— Es posible. Si son caricaturizables y hacen méritos para ello... Els Joglars se ha atrevido con unos jefes militares, con los obispos, y estamos seguro de que el público estará a nuestro lado a la hora de defender la libertad de expresión.

— Es decir, que usted sigue apostando por la sátira política.

— Es que la tradición de la sátira se ha perdido en el teatro porque este medio está muy pendiente de las subvenciones.

DE LOS TEJIDOS AL TEATRO

Convencido de que los catalanes son los primeros en reirse de ellos mismos, el director catalán no está de acuerdo con la subvención directa. "Los niveles de dinero público de Els Joglars son muy bajos. Antes llegaban al 15%, cifra que en la actualidad baja al 10%. Si al público le interesa una obra es capaz de subvencionarla direc-

tamente. Por otra parte, los Estados no deben desentenderse del teatro, tienen que invertir en este medio bajo las fórmulas de crear más locales, dar publicidad a los montajes en los medios de comunicación y tratar de reducir impuestos. Y todo esto beneficiaría tanto a las compañías y actores nuevos como a las consagradas", dice el artista.

— Usted está acostumbrado a sembrar la polémica por donde pasa.

— La etiqueta de polémico viene por la dejadez de los demás, de que mis colegas hacen poco su trabajo. La etiqueta de polémico me la cuelgan por la excepción, porque ahora dominan las obras de teatro de humor blanco, metafísica y los musicales. Soy un hombre de teatro y que me llamen provocador es un elogio porque significa que somos capaces de provocar sentimientos.

— Son compañías catalanas y en estos momentos están en Madrid, La Cubanita, Krampacky Els Joglars.

— Pura coincidencia. Els Joglars se creó hace 35 años y desde hace 28 venimos aquí. Los catalanes no somos graciosos, pero sí tenemos ironía y sarcasmo, nos reímos con seriedad. Quizá, Cataluña tenga una industria del sentido del humor y si antes exportábamos tejidos, ahora teatro.

Convocado el VI Premio "Ciudad de Coria" de cuentos

ELADIO PANIAGUA / CORIA

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento cauriense ha dado a conocer las bases del VI Premio "Ciudad de Coria" de libros de cuentos, cuyo plazo finaliza el 29 de marzo de 1996 y está dotado con 500.000 pesetas.

Este prestigioso certamen está promovido y patrocinado por el Ayuntamiento de Coria y la Institución Cultural "El Brocense" de la Diputación cacereña.

El Premio "Ciudad de Coria" de

Gómez Ugarte, de Llodio (Alava).

El segundo premio corresponde al cuento "El policía y los plagiarios", de Koldo Artieda, de Madrid.

También hay que destacar el prestigio e importancia del premio "Ciudad de Coria" tanto a nivel nacional como internacional, pues en las anteriores convocatorias participaron autores de toda España, Portugal, Marruecos y países hispanoamericanos.

En este certamen de 1996, resaltar que se ha producido una

importante innovación respecto a las anteriores convocatorias, ya que el premio está consolidado y era necesario darle un nuevo impulso. Esta innovación consiste en que pasa de ser un certamen de cuentos a ser un certamen de libros de cuentos. El texto presentado reunirá varios cuentos o relatos con medida variable.

Los originales deberán enviarse a la Institución Cultural "El Brocense", de Cáceres, haciendo constar Premio "Ciudad de Coria".

Lara presenta en Sevilla el premio de novela Fernando Lara

P. CAÑETE / COLPISA SEVILLA

El presidente de la Editorial Planeta, José Manuel Lara, presentó el martes en Sevilla la primera edición del premio de novela que llevará el nombre de su hijo, Fernando Lara, fallecido en accidente de tráfico el pasado 16 de agosto a los 34 años de edad. El nuevo premio que sustituye en el patrocinio de Sevilla al Ateneo, tendrá una dotación de veinte millones de pesetas para el ganador, que además estarán libres de impuestos al ser concedido por la fundación que lleva el nombre del editor.

Desde 1969 la editorial Planeta había patrocinado en Sevilla el premio Ateneo.

HOMENAJE AL HIJO

Sin embargo, el editor sevillano, afincado en Barcelona, no quería cerrar su vinculación con capital hispalense, y con este motivo crea este nuevo premio que además servirá como homenaje a su hijo trágicamente fallecido. Lara indicó que la cuantía del premio se ha dobrado "porque es mi hijo, y vale más que el Ateneo por lo menos para mí".

La polémica entre el editor y el Ateneo sevillano no ha quedado cerrada a pesar de todo. La institución sevillana ya ha anunciado que en los próximos días convocará la edición de su premio de novela, aunque sin especificar la cuantía del premio. Ante esta posibilidad, José Manuel Lara, se mostró indiferente, pero sí aseguró que si los responsables del Ateneo cambian y es nombrado presidente o socio de honor, estaría dispuesto a volver a colaborar aportando financiación.

RIFIRRAFE CON PUJOL

El editor, a pesar de su avanzada edad, no parece dispuesto a dejar de estar permanentemente enfrascado en diversas polémicas. Aprovechó su visita a Sevilla para reivindicar una calle con su nombre en la ciudad, para hablar de los árbitros y del Espanyol y para criticar al presidente catalán.

José Manuel Lara aseguró que hace unas fechas amenazó a Pujol con llevarse la editorial de Barcelona a Madrid, por un enfrentamiento que ambos tuvieron a causa de una novela publicada por Planeta. La novela en cuestión es "La dictadura silenciosa", donde lo que se dice de Pujol no gustó mucho al presidente de la Generalitat, que decidió llamar a Lara para comunicárselo. "¿Por qué cóñio has publicado esto?", me dijo, y en el mismo tono le tuve que contestar que porque me salió de los cojones", explicó el director.