

La luminosa herida de un poeta

JUAN M^a ROBLES FEBRE

Título: "Héroe de su herida". **Autor:** José Juan Díaz Trillo. **Edita:** Departamento de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz. **Colección** ALCAZABA, n^o. 10.

Conocía un poema del laborioso onubense José Juan Díaz Trillo (Huelva, 1958) con este mismo título. La excelente revista literaria de la Diputación Provincial de Huelva, "Con Dados de Niebla", lo estampó en la página 47 de su primer número, octubre de 1984. Cuando se publicó la antología huelvana, "Lirica de una Atlántida", (Huelva, 1986), en las páginas que muy justamente le dedican a Díaz Trillo, publica otro poema del libro inédito "Héroe de su herida", fraguado ya totalmente en 1987. Es el que nuestro Departamento de Publicaciones le publica ahora en su Colección poética ALCAZABA, con el número décimo. Consiguió en el mismo año el premio RESIDENCIA, de Cáceres, en su IX edición.

"Pepe Juan", como cariñosamente se le llama en Huelva -fuente también de mi sangre- tiene esta herida hace mucho tiempo. Y se

goza con ella. Presenta a gusto su cicatriz como señal de que ni ha ido ni va por la vida de espaldas. Con pétalos de sangre ha tejido este poemario. Con palabras labradas en el duro taller de una inspiración pedida y amansada. Da ganas de pedirle que abra las manos, sin miedo a que se desparrramen las rojas y ordenadas rosas que deleitosamente aprieta.

Entre los poetas onubenses actuales -reguero incontinido del manantial juanramoniano - Pepe Juan - permíteme, paisano, que te llame como los nuestros- destaca por su preparación, entusiasmo, laboriosidad y ansia de novedad. Sabe tocar la poesía porque está "tocado" por ella hace tiempo. En 1979 publicó su primer poemario "Milciades". Un libro-baraja, bella alarima en su inspiración alborotadora, en 1985. Lo tituló "Mal te perdonarán a ti las horas". El publicado ahora

por nuestra Diputación es el último suyo que conozco.

Van discurriendo por todos ellos, limpiamente, poemas en los que el artificio es un juego para el poeta. Barajas de verdad son sus libros donde sorprende el suave, último y exitoso envite.

¿En qué línea podemos situar la poesía de Pepe Juan? Sin duda en una línea "cultista". Salta a la vista su poesía de catedrático - licenciado en Filología Hispánica- ungida con elegantísima apariencia de naturalidad y donde la palabra es siempre su dios. Verdadero culto le rinde y con ardor le ofrenda sus esfuerzos con granos de incienso. Por eso, abrir sus libros es destapar el incensario. Nos droga y ciega el aroma. Humo de ensueños que nos mece de página a página.

Tarteso este poeta, y de raíz. Tiene a mano la flor y el cobre, el jazmín y el azufre, la menta y el mar. Articula en versos - ordinariamente breves, siempre blancos- una expresión rica, elegante y vi-

va, donde las metáforas de sosegado logro acentúan cierta belleza boreal.

Despliega, al comienzo del libro, el célebre fragmento tercero de Juan Ramón en su inmenso poema "Espacio". "Un hueco es el héroe sobre el suelo y bajo el cielo".

Después va dejando, como exaltada manifestación de sangre, todo el poemario, que gira alrededor de la idea dominante: frágil andadura, herida como flor, canto leve... Cada poema encuadra esta marcha, cubierta siempre por el amor, y por el amor abierta, siempre abierta, que no cerrada.

En el último poema muy definitivamente llamado Epitafio, nos rasga los ojos un verso que no creo que jamás coagule: "Sometido al rigor el mapa fácil de la sangre".

No quiere terminar el autor sin "desenmascarar" al cómplice de su poesía: Juan Cobos Wilkins, el poeta de Río Tinto, director de la revista citada onubense "Con Dados de Niebla". Otro andaluz universal.

Viaje esotérico a Guadalupe

MANUEL PECELLIN LANCHARRO

Autor: Esteban Cortijo. **Título:** Para que vuelvas a Guadalupe. **Edita:** ERE, Mérida, 1988

Nunca resulta fácil el tratamiento de temas donde el discurso se ve urgido por instancias afectivas, emocionales, extralógicas. De ahí el riesgo que asume en este cuaderno popular su autor, Esteban Cortijo, catedrático de Filosofía y licenciado en periodismo, cuando aborda el estudio de Guadalupe. Rehuyendo conscientemente el lenguaje agiográfico de otras publicaciones similares se enfrenta con seriedad a uno de los grandes hitos de la cultura extremeña.

Excelente conocedor de Roso de Luna, gran maestro de la teosofía hispana, Cortijo apunta interpretaciones desveladoras, señala nuevas vías, induce al lector para que descifre el fenómeno guadalupano según claves esotéricas. No se me ocultan posibles disgustos en determinados sectores, pese a la delicadeza, rayana en la timidez, con que Cortijo se conduce. No obstante, nadie negará el derecho del antropólogo a tales planteamientos, respetuoso siempre con las creencias de los demás.

Redactado en forma de larga epístola, en un tono nunca adusto, ingenuo casi, va dirigido a Juan G. Atienza. Esta venerable figura de las enseñanzas teosóficas invitó un día a Esteban, según carta que se reproduce como preliminar, a que manifestase los enigmas y símbolos de Guadalupe.

Fue su contrapropuesta a la que antes le formulara el autor para que aquél compusiese una historia mágica de Extremadura. Fiel a la tesis de sus mentores, Cortijo presenta el eslabón guadalupense de esa cadena mística, a la vez que señala el relevante papel desempeñado por el Monasterio de las Villuercas.

El misterio de cristal: Pintura de M. Castaño

ABDON MORENO

Del ocho al veintidós de junio los salones de la Caja Postal de Badajoz mostraban la obra de Manuela Castaño, junto con su marido Rafael Piedehierro, del que nos ocuparemos en otra ocasión.

La pintura de Manuela es una catarsis para el ojo, le devuelve dignidad. Sus figuras no están a gusto en el suelo, son un desafío a los límites, se escapan hacia arriba, no acepta la chata realidad que las asfixia y las vacía.

Sus cristales —tan abundantes y sugerentes— tienen el enigma del símbolo pariendo otra dimensión que necesitamos acariciar con la mente.

Su obra sabe a pan tierno dispuesto a la mesa de la belleza para sentir el calor

de hogar que da el arte.

Quizá lo que más me gusta de algunos de sus cuadros es su sabor a "Greco": todas sus figuras están ligeras de carga, casi ni pesan, o mejor, con su peso juegan para tirar hacia abajo o hacia arriba: el dualismo platónico de nuestra cultura.

Amarillo y negro: color de sueños, olor del aire, miasma extremeño.

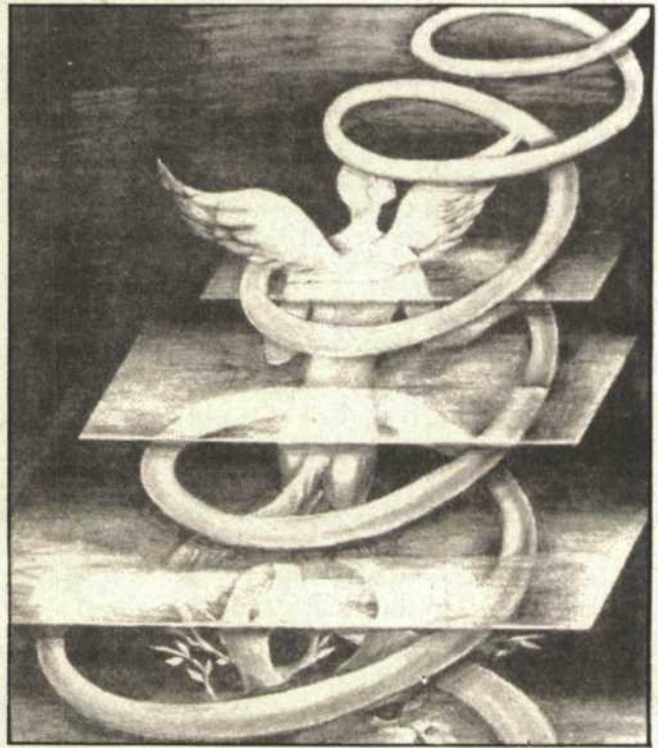
Amarillo y naranja: esencias críticas del mediterráneo, lo más fundamental, lo eterno está intentando decirse, explicitarse, contarse: el misterio del hombre, al cual se acerca sin herirlo. Manuela muestra una solidaridad enorme con la raza humana, a su realidad se acerca casi de puntillas, la

sugiere y la trata con respeto. Para Manuela la pintura es la palabra, con la que mejor se expresa, por eso, por encima del color y de la luz está la idea, y de su mano, como amante, el símbolo. Todo en su pintura apunta a otra dimensión, la anhela, la sueña, la insinúa... ¿Qué pintura tan profundamente abierta!

Hay una ternura hacia el ser, al modo de Heidegger, que le hace pastorear el drama de la existencia humana, llamándola por su nombre; de ahí la riqueza enorme de los símbolos: "El hombre metido en el redil", "Las palomas rompiendo cristales", "La otra orilla", "La escalera sobre el abismo", "El hombre con raíces

de olivo"... Cosidos que recuerdan a E. Naranjo, descripciones del tiempo al modo del "todo fluye" heraclítico, y abundante material que arranca del Kibalión. Por todo esto no quiero meter su pintura en la camisa de fuerza de ningún ismo, mejor dejar la ilusión en libertad.

Ella apuesta por la esperanza como una tierra fecunda que goza con sus maternidades, por esto Manuela quiere tanto a sus "hijos", no los vende, los contempla y se autocomprende. Con ellos vive y con ellos reza. "Para mí —dice la autora— cada cuadro es una oración" y nosotros podemos decir con el salmista: "La acequia de Dios va llena de agua, prepara los trigales".



Una de las obras más representativas de Manuela Castaño.

El jueves: **1.174 millones*** en el
bote.

*El importe acumulado para el premio de 1ª Categoría
podría ascender a: **1.700 Millones**

lotería primitiva

Selle sus boletos antes del miércoles.

El juego de todos.