

El jueves, día 20, se inaugura el Teatro López de Ayala, tras siete años de obras y 1.400 millones de presupuesto

En otoño funcionará ya el consorcio encargado de decidir su forma de gestión

El próximo jueves de 20 mayo tendrá lugar la inauguración del Teatro López de Ayala tras la obra de rehabilitación efectuada en este histórico edificio desde 1986, cuyo importe se calcula en 1.400 millones de pesetas. Grupos tea-

trales, folklóricos y de música clásica de Extremadura participarán en esta ceremonia de apertura a la que seguirán diversos espectáculos que se prolongarán hasta fines de junio. Luego, las puertas del López de Ayala se cerrarán para dar

lugar a la constitución del consorcio responsable de la futura programación de este complejo cultural a cuyo frente se ha situado al dramaturgo Manuel Martínez Mediero en su calidad de jefe del servicio territorial de Cultura.

MERCEDES BARRADO
BADAJOZ

El anhelado anuncio de la inauguración del teatro se produjo ayer en un acto público al que asistieron el consejero de Cultura, Antonio Ventura y el alcalde Gabriel Montesinos, que destacaron el esfuerzo de las instituciones que representan en la culminación de este proyecto a cuya complejidad técnica se han unido vicisitudes económicas e incidentes y paradas en algunas contratas que han prolongado las obras de forma llamativa.

Hoy mismo darán comienzo los ensayos del espectáculo teatral que servirá para inaugurar la nueva etapa de este recinto y que intentará ser una especie de homenaje a la vida e historia de Badajoz. Actores extremeños darán vida a los personajes de este montaje que se completará con actuaciones de música clásica, folclore y marionetas "con la carga simbólica que esto tiene de abrir el teatro a los más pequeños", según palabras del director de Acción Cultural, Luis Ángel Ruiz de Gopegui.

Antonio Ventura explicó que tras los actos de inauguración se procederá a planificar la constitución del patronato o consorcio que tendrá la responsabilidad de las programaciones teatrales a partir del próximo otoño.

La figura jurídica que adquirirá este organismo no está aún definitivamente fijada, aunque el consejero anticipó que participarán la Junta, el Ayuntamiento y otras instituciones privadas y públicas.

El consorcio se financiará con la aportación de sus integrantes aunque en el acto de ayer no se ofrecieron aproximaciones sobre sus presuntos presupuestos. La fórmula



Imagen del interior del Teatro obtenida a media mañana de ayer. (ALFONSO)

de gestión del teatro tampoco está definida y Ventura manifestó que "el consorcio podría incluso hacer conciertos con empresas arrendatarias de forma que hubiera actividades responsabilidad del primero y otras que puedan realizar otro tipo de empresas bajo su supervisión".

El consejero se felicitó de que Manuel Martínez Mediero haya aceptado la dirección del López de Ayala y destacó la importancia de su labor creadora como autor teatral.

Martínez Mediero dijo que había aceptado el nombramiento que definió como "pesadísima carga" no sólo por agradecimiento a quienes le eligieron sino "por la ciudadanía",

aunque dejó claro que "al menor atisbo de que pueda estar de más en esto tardaré segundos en salir disparado del López de Ayala, de la jefatura de servicio y de donde haga falta. No necesito cargos ni prebendas para vivir". Añadió que el López de Ayala será lo que la capital pacesca quiera que sea y debe ser mantenido con la dignidad que sólo procede del esfuerzo común.

"En el consorcio todos deben poner su esfuerzo" -aseveró Mediero-, que añadió que en ningún caso el nuevo teatro "puede ser una especie de asociación mendicante donde vayamos todos los días a ver qué nos dan, como si nos pusiera-

mos en la cola del racionamiento".

Recordó que la labor del López de Ayala estará mediatizada por sus disponibilidades económicas y que deberá ser necesariamente más modesto que otros teatros-patrón como el Arriaga de Bilbao o el Gran Teatro de Córdoba.

Un programa de actuaciones para mayo y junio

REDACCION
BADAJOZ

Música, teatro y marionetas forman parte de la oferta de espectáculos que el López de Ayala acogerá durante mayo y junio como prolongación de los actos de su apertura.

El día 21 de mayo, el día después de la inauguración, actuarán en este teatro la Orquesta Filarmónica de Odessa y el Coro Académico de Frankfurt dirigidos por Hobart Earl. En el programa, la obertura "Maestros Cantores de Nuremberg" y los "Carmina Burana".

El 22 de mayo tendrá lugar la clausura del XII Festival Ibero de Música con la actuación de Little Mermaid Orchestra de Copenhagen. El 23 de mayo, actuación de Suripanta con la obra "Oteló", de Shakespeare. El viernes 28 de mayo concierto de jazz de Polo Orti.

El sábado 29 de mayo la compañía Uroc Teatro pondrá en escena el montaje "Reservado el derecho de admisión" de Juan Margallo y Petra Martínez. El 10 y 11 de junio actuación de zarzuela del cuarteto Pomorski.

El 21, 22 y 23 de junio, Festival nacional de Teatro Infantil de Marionetas que continuará los días 25, 26 y 27 de junio. El 24 de junio se celebrará allí la gran gala del Festival Folklórico Internacional.

Para la futura programación Martínez Mediero dijo que se va a demandar calidad y que el López de Ayala estará en el circuito teatral del Ministerio de Cultura. También dijo que se dedicará todo el tiempo posible a la música permitiendo las necesarias adaptaciones de la cámara acústica del teatro.

107 años de historia

MERCEDES BARRADO

Desde la perspectiva de los datos rescatados de los archivos municipales para esta ocasión, la historia del teatro López de Ayala aparece como una persistente intención de destinar a espacio teatral la superficie que hoy ocupa este edificio entre las plazas de San Francisco y Minayo. Entre los años 1864 y 1865 el Ayuntamiento procedió a la compra de las 16 casas que ocupaban ese lugar e inició unas obras que (la historia se repite) se interrumpieron en 1869 por falta de pago y sólo concluyeron, después de muchísimas gestiones, el 30 de octubre de 1886. La decisión de construir el teatro es atribuible a la corporación que el 5 de mayo de 1861 se decantó por esta idea que se fue perfilando a través de órdenes reales de 13 de mayo de 1862 y 10 de julio de 1864. El primer proyecto fue obra del arquitecto provincial Francisco Morales Hernández. El edificio fue destruido por un incendio en la dramática fecha del 14 de agosto de 1936. Su reconstrucción se abordó a partir de enero de 1938 y en este proyecto se incluyó la terraza para proyecciones cinematográficas que es recordada con

nostalgia por muchos pacenses. Las puertas del teatro se cerraron por última vez en 1986 y se abrió la azarosa historia de su última remodelación, hecha en base al proyecto de los arquitectos Jaime Martínez y Carmen Bravo. El nuevo teatro presenta los más modernos avances técnicos para garantizar la comodidad del espectador y la perfección del sonido de su sala principal. Manuel Martínez Mediero calificó su sonoridad de "absolutamente excepcional". Puede dar acogida a unos 800 espectadores y cuenta con un foso de orquesta para 80 músicos. El 'pero' es que aún resta por concluir la tercera fase del teatro, que permitirá dotarlo de sala de música para 250 personas, Escuela de Danza, almacenes y sala de exposiciones.

Martínez Mediero no descartó que el López de Ayala pueda acoger alguna actividad cinematográfica aunque advirtió que se trata de un teatro y "para recoger pipas y chicles siempre hay tiempo". Añadió que podría llevarse a cabo algún festival cinematográfico, pero recordó que todo está por programar.

NISSAN EBRO
divensa KUBOTA
BADAJOZ 24 58 11 - MERIDA 30 31 51
PRESENTA LA ATRACCION MUNDIAL EN MERIDA



SABADO, 15 DE MAYO: HORA, 7,00 TARDE.
DOMINGO, 16 DE MAYO: HORA, 12,00 MAÑANA Y 7,00 TARDE.
LUGAR: RECINTO FERIAL.
PRESENTANDO ESTE VALE, OBTENDRA UN DESCUENTO DE 100 PESETAS