

El historiador y abogado mexicano Silvio Zavala, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales

AGENCIAS. REDACCION

MADRID. MEXICO

El abogado y escritor mexicano Silvio Zavala, de 83 años, fue galardonado ayer con el premio "Príncipe de Asturias" de Ciencias Sociales 1993 fallado este viernes en Oviedo por un jurado que presidía Manuel Fraga Iribarne.

El jurado destacó en el acta, como principales méritos del premiado, "su continuada y profunda labor de investigación, intensa actividad docente, sus trabajos y publicaciones sobre la historia del México colonial y su constante preocupación por integrar y comprender el ámbito hispanoamericano en el marco de influencias universales". Precisamente en sus estudios sobre la colonización española de América incidió la historiadora Carmen Iglesias, que formaba parte del jurado. Para ella, "Zavala es un historiador que siempre ha sido un investigador de primera y trabajador infatigable, así como brillante estudiante de la historia de las ideas y del pensamiento desde la objetividad histórica, buscando siempre los puntos de influencia e interacción entre España y América con una objetividad que honra la labor de historiador".

GRAN OBJETIVIDAD

Iñigo Caverio, que junto con el secretario de la Academia Mexicana, Manuel Acalá, había presentado la candidatura, destacó "su actitud de gran objetividad. En los momentos difíciles de los años treinta y cuarenta, en que las tendencias de la investigación histórica en México no eran suficientemente objetivas con la colonización española, tuvo el valor de querer objetivar la investigación y de intentar poner de manifiesto la gran aportación de la escuela de teólogos de Salamanca, por ejemplo, que defendía los derechos de la población



Silvio Zavala, fotografiado durante una estancia en Extremadura en abril del pasado año. (BRIGIDO)

indígena y en qué medida los teólogos españoles defendieron ante los reyes los derechos de los indios. Además es un historiador que se ha destacado en todos los campos de estudio de la historia para trasladar a América el pensamiento de Europa de los siglos XVII y XVIII".

El premio le fue concedido a Silvio Zavala por unanimidad de todos los integrantes del jurado. Ayer había quedado finalista junto con la candidatura conjunta de los archivos de Indias, Nacional de México y de Cartagena

de Indias, y del filósofo canario Juan López Marichal.

A SU MAESTRO ESPAÑOL

Silvio Zavala dijo a EFE que el premio Príncipe de Asturias que le ha sido otorgado es un reconocimiento que a través de su persona se hace a su maestro español Rafael Altamira, con el que comenzó su carrera como historiador.

"Es para mí un nexo especialmente grato que una persona que se distinguió tanto en las tie-

rras de Asturias, Rafael Altamira, ahora, a través de su discípulo tenga este reconocimiento", señaló Zavala.

El historiador recordó que comenzó sus estudios, que comprenden más de medio centenar de obras, en España en 1933, "cuando presenté mi tesis con el reputado profesor Rafael Altamira". Señaló que "España tiene una función muy importante en el mantenimiento del mundo iberoamericano, el trabajo que se hace desde aquí le sirve para comprender que su historia no está reducida a los límites de Europa".

"Es un país europeo, pero con una gran historia ultramarina. Este premio es una muestra de reconocimiento a una vida de la historia española en ultramar", afirmó.

Zavala explicó que aunque sabía de su nominación para el Premio Príncipe de Asturias, al ser notificado siempre "hay un elemento de sorpresa porque hay candidaturas muy importantes y no podía prever que me fueran a dar el premio. Mi trabajo ha sido durante largos años sobre la historia de América, especializándome en los siglos XVI a XVIII", explicó.

"Don Rafael Altamira murió en México, precisamente en el desierto. Esto tiene para mí un valor humano muy grande. Era no sólo un gran profesor español, también fue miembro de la Corte Internacional de La Haya. Además tenía una visión internacional muy amplia. A él debemos una gran historia de la civilización española. Don Rafael no sólo se dedicó a la historia metropolitana de España, sino también a la ultramarina".

El Premio, dotado con cinco millones de pesetas y la reproducción de una escultura del artista español Joan Miró, es uno de los ocho que concede anualmente la Fundación Príncipe de Asturias.

Desde el barroco hasta Borges, en el Festival de Viena

JOAQUIN RABAGO

VIENA. EFE

Una exhibición en la plaza del Ayuntamiento de la famosa Escuela Española de Equitación de Viena marca el comienzo del Festival de primavera de Viena, cuya oferta cultural va desde desde el teatro griego y la ópera barroca hasta Borges.

Entre los estrenos más esperados de las "Festwochen", que duran hasta el 20 de junio, figuran el del videoespectáculo "The Cave", con música del norteamericano Steve Reich, y la ópera "Doctor Shiva", del ruso Alfred Schnittke sobre un texto de su compatriota Yuri Liubimov, autor también del montaje, e inspirada por la obra homónima de Boris Pasternak.

Jorge Luis Borges ha inspirado a la compañía "Esther Linley", de

Viena, un espectáculo titulado "Borges and I" (Borges y yo), que constituye una especie de reencuentro con el gran autor argentino en el mundo de sus propias ficciones.

El día de hoy sábado estará dedicado totalmente al barroco musical: a distintas horas y en diferentes iglesias y patios de palacios podrá escucharse a conjuntos como "Clemencic Consort", "Voces", "Vienna Brass", "Capella Archangeli" o "Los niños cantores de Viena" interpretando a compositores de esa época como Bach, Monteverdi, Purcell, Telemann o Haendel.

Otro de los platos fuertes de las "Wiener Festwochen" será la representación de la ópera "Alceste", del alemán Christoph Willibald Gluck, gran renovador del drama musical barroco, en montaje de Achim Freyer, con Anna

Caterina Antonacci como la fiel y abnegada Alceste y Vinson Cole, en el papel de Admeto.

Hay asimismo gran expectación por ver el 9 de junio al actor francés Michel Piccoli, dirigido por Luc Bondy, interpretando al banquero John Gabriel Borkman en la obra homónima de Ibsen, cuyo pesimismo original transforma Bondy en una fiesta del amor y del teatro.

También viene a la capital austriaca el "Tanztheater" de Wuppertal (Alemania), con su coreógrafa Pina Baush al frente, que presenta "Nelken" (Claveles), otras de sus famosas variaciones para bailarines-actores sobre las difíciles relaciones entre los sexos.

El Piccolo Teatro di Milano, de Giorgio Strehler, trae la obra "Le baruffe chiozzotte", de Carlo Goldoni, una comedia de rencillas,

celos y "final feliz" con doble matrimonio en la que el autor veneziano muestra su gran poder de observación de las clases populares.

El teatro clásico estará representado por "Los Persas", de Esquilo, inspirada en la famosa batalla de Salamina, 480 años antes de Cristo, en versión del alemán Dieter Dorn, mientras que el rumano Silviu Purcarate, director del Teatro Nacional de Craiova, trae una "Fedra" inspirada en la obra homónima de Seneca y en el "Hipólito" de Eurípides.

Uno de los proyectos más interesantes del Festival es el titulado "Exilio", en cuyo marco se presentarán durante tres días una serie de obras teatrales, lecturas, debates y otros actos relacionados tanto con el exilio interior y exterior, con la emigración, la xenofobia y la guerra.

El Círculo de Bellas Artes dedica una placa a Juan Benet

EFE

MADRID

El Círculo de Bellas Artes de Madrid instalará mañana una placa en la casa madrileña en la vivió el escritor Juan Benet, para recordar su memoria literaria y personal. La placa será colocada en la fachada de la casa que ocupó Benet hasta su muerte, en la calle Pisuerga número 7, y con su instalación culminará la serie de homenajes que en recuerdo del autor han sido propiciados por el Círculo de Bellas Artes.

El texto de la placa, "A la memoria de Juan Benet, que vivió y murió en esta casa", quedara inscrito como muestra del deseo del Círculo de Bellas Artes en "perpetuar la admiración y respeto" de esta entidad por el escritor.

Con la instalación el próximo domingo de esta placa, el escritor madrileño, Premio de la Crítica en 1984, y autor de obras tan significativas para la cercana narrativa española como "Volverás a Región", "En la Penumbra", "Herrumbrosas Lanzas" y "El Caballero de Sajonia", contará con un nuevo recuerdo en la ciudad que le albergó desde su nacimiento.

Cultura pone en marcha el primer Consejo de la Danza

COLPISA

MADRID

El primer Consejo de la Danza se ha constituido mañana como órgano colegiado de asistencia y asesoramiento del INAES, independiente del Consejo de la Música. El Consejo de la Danza está formado por 13 miembros. Nueve consejeros han sido nombrados por el Ministro de Cultura, a propuesta del Director General del INAES, y con la colaboración de las Asociaciones y Organizaciones de Danza y Comunidades Autónomas. Este órgano está integrado también por un representante de la Dirección General de Centros Escolares, del Ministerio de Educación y un Secretario de Consejo, con voz y sin voto.

LOS COMPONENTES

El Ministro de Cultura ha designado los siguientes Consejeros: Monserrat García Otzet, José Greller Friesel, Laura Kumin, Juan Antonio Maesso Rubio, Anna Maleras Colmér y Marjolijn Van Der Meer, Luis Quirante Santacruz, Carmen Roche Rubio, Agustí Ros Vilanova, y a propuesta de la Dirección General de Centros Escolares, Virginia Valero Alcalde.

La creación de un Consejo de la Danza, independiente del de Música, responde a la mayor presencia y auge del Ballet en España y al deseo de potenciar esta materia entre las actividades del Ministerio de Cultura.