

EN BREVE

La ciudad amaneció llena de humo por dos fuegos

MONTAÑA Y PORTUGAL

REDACCIÓN. Cáceres amaneció ayer envuelta en una nube de humo, lo que llevó a muchos ciudadanos a contactar con los bomberos y el 112, que rápidamente les tranquilizaban. Además de la calma existente por las altas temperaturas que se han sucedido durante los últimos días, el humo procedía de dos incendios. Uno, más cer-

cano, extinguido la tarde-noche del miércoles en las faldas de la Montaña, en la Ribera del Marco, que afectó a unos 3.000 metros cuadrados de pastos. Otro, bastante más lejano, en Portugal, donde ayer continuaba activo un incendio de importantes dimensiones en la zona de Coimbra. Su huella también era visible en municipios cercanos a Cáceres, como Aliseda, Casar o Sierra de Fuentes, aunque la Junta de Extremadura tranquilizó a la población.



Incendio el miércoles en las faldas de la Montaña. :: ARMANDO

Conduce en sentido contrario en H. Cortés

SUCESOS

REDACCIÓN. Sobre las 20,15 horas del miércoles, los conductores que circulaban por la avenida de Hernán Cortés se llevaron un buen susto cuando observaron que un vehículo avanzaba en dirección contraria. No hubo que lamentar heridos de esta acción en una de las vías públicas con mayor intensidad de tráfico. Interceptado por la Policía Local, el conductor dio positivo en la prueba de alcoholemia.

«El Icomos ve con miopía histórica»

Los profesores Campesino y Pizarro defienden las obras del hotel Atrio en la parte antigua

Su informe técnico replica las objeciones del Icomos, al que acusan de dañar la imagen de Cáceres

:: PABLO CALVO

CÁCERES. A las 11 de la mañana del martes, 27 de julio, el vicepresidente de Icomos-España, Antonio Campesino, y el vocal de la junta directiva, Javier Pizarro, entraron en el hotel Atrio de la plaza de San Mateo, acompañados de los arquitectos autores del proyecto, Tuñón y Mansilla. El miércoles perfilaron un extenso informe dado a conocer ayer, jueves, en el que replican, según su propia expresión, el documento elaborado por el Icomos que cuestiona esta intervención y llega a hablar de «expolio» para el conjunto monumental de Cáceres.

«No existe expolio alguno», argumentan Campesino y Pizarro, habituales interlocutores del Icomos a la hora de proteger el patrimonio histórico de la ciudad y ahora con posturas abiertamente discrepantes. Lo que existe, a su juicio, «es un profundo desconocimiento (por parte del organismo asesor de la Unesco) de la dinámica histórica del conjunto monumental de Cáceres, de sus tipologías arquitectónicas y de la diversidad de sus morfologías constructivas».

Y añaden: «El uso de materiales tradicionales (ladrillo, mampuesto de cuarcita y sillarejo de granito) se integran en el conjunto que conforman las calles y la plaza de San Mateo. Afirmar lo contrario es ver las cosas con miopía visual e histórica».

El informe, de 11 páginas, critica el modo de actuar del Icomos, porque «lo correcto hubiera sido la información precisa sobre el proyecto, el conocimiento in situ, el diálogo con los arquitectos y los equipos técnicos municipales y con los profesionales que conocemos la ciudad», y recuerda que su opinión llega «tres años después», cuando las obras están a punto de finalizar. Para Campesino y Pizarro, si se hubiera actuado de otra



Antes y después. Imágenes de los inmuebles ocupados por el futuro hotel Atrio. :: HOY

forma se habría «evitado generar la alarma social y las repercusiones negativas para la buena imagen de Cáceres».

En cualquier caso, el informe de los dos profesores de la Universidad de Extremadura no es del todo complaciente con la conservación del patrimonio histórico de la ciudad e incluye opiniones críticas con lo que se ha hecho. De este modo, aseguran que «la intervención (en el hotel Atrio) no está poniendo en peligro los valores históricos, ni los artísticos, ni los arqueológicos de los edificios porque estaban ya irre-

mediablemente perdidos».

También sostienen que «la zona ya estaba bastante alterada en su integridad y/o autenticidad, y no saberlo indica el grado de desconocimiento de la historia de la restauración monumental de Cáceres».

En definitiva, reconocen que «la intervención con obra nueva en los conjuntos históricos es un debate abierto en todas las ciudades históricas, no siendo el caso cacereño una excepción».

Pero en la polémica obras del hotel, ambos concluyen tras volver a revisar las actuaciones llevadas a

cabo que «se han respetado las alturas, materiales y texturas, y se han mantenido los testigos de los vanos preexistentes». También subrayan que si se ha actuado como se ha hecho en la fachada «es precisamente para que el edificio se integre en el conjunto de la zona».

De este modo, ambos miembros del Icomos coinciden con el informe elaborado por los técnicos municipales del que se informó ayer (con frases idénticas en muchos casos) y señalan que las obras «se ajustan al proyecto y cumplen todos los criterios legales».

RÉPLICA A LAS CRÍTICAS DE ICOMOS

1 Ninguna de las parcelas cuenta con el nivel de protección ambiental singular como dice Icomos sobre la parte de San Mateo. Su informe, por tanto, hace referencia a elementos singulares del catálogo (como bóvedas protegidas) que no conciernen al verdadero nivel de protección ambiental del hotel Atrio. Además, «no se han demolido las edificaciones existentes, sino vaciado, manteniendo los valores de la escena urbana».

2 Se pueden hacer modificaciones al Plan Especial, «con carácter excepcional, de forma justificada y sin disminuir el grado de protección». Se ha seguido la Ley del Suelo y la Ley del Patrimonio Histórico de Extremadura.

3 El uso hotelero es compatible en todo el ámbito del Plan Especial. «Resulta vaga y gratuita la acusación» de que se cambia el Plan para insertar el uso hotelero por encima de la protección de los valores patrimoniales

4 El informe de Icomos «es un simple «antes/después, cuando es sabido que a la hora de intervenir es necesario tener presente la historia del inmueble, su evolución y sus cambios estructurales y formales».

5 No se varía la altura y la cubierta, en un 60%, es inclinada de teja árabe reciclada.

6 Las fachadas exteriores se rehabilitan, se conservan los muros y se realizan mecanismos de apertura y cierre. Se mantienen en general las alturas de cornisa y los volúmenes no varían sensiblemente.

7 La pérgola es una construcción mueble de carácter reversible.