

Fotos a la hora del café

Las paredes de algunos locales públicos sorprenden convirtiéndose en expositores vocacionales

M. BARRADO / BADAJOZ

Saturnino López Arroyo opina que la gente no se acerca hasta las galerías a ver exposiciones de fotos y, como él tiene interés en divulgar la actividad fotográfica, ha decidido llevar las fotos hasta la gente.

Por eso procura que siempre haya alguna fotografía colgando de las paredes de su céntrico bar de la Calle Mayor, a pesar de lo reducido del espacio y de que son muchas las reticencias por vencer por parte de muchos fotógrafos respecto a un marco como éste.

Saturnino López dice que un bar, sitio habitual de tertulia y reunión, es uno de los mejores lugares para garantizar la difusión de una exposición. Así se lo dice a los fotógrafos cuyas fotos le interesaría ver colgando de la pared del bar, pero reconoce que muchos hacen caso omiso a su propuesta y hasta ponen cara de una cierta superioridad que sin duda les impide aceptarla.

Todavía recuerda las fotos de aquel "Badajoz antiguo" inmortalizado por Manuel Vidarte que tuvo la oportunidad de exponer durante algún tiempo.

Esas fotos se convirtieron durante mucho tiempo en materia de conversación favorita de todos los clientes que pasaban un rato en el bar y a Saturnino le dejaron el regusto de quien comprende que una obra ha tenido éxito.

CREDIBILIDAD

"El fotógrafo tiene que ser el primero en pensar que es un artista" - afirma Saturnino, que duda de que la foto tenga aún suficiente credibilidad en el mundo de la plástica.

Dice que los integrantes de la Agrupación Fotográfica de Badajoz



Hay quien piensa que un bar es un buen sitio para exponer las fotos que le gustan / Foto: SANTI

son los que más se atreven a ceder sus obras para una muestra de este tipo, pero está seguro de que muchos otros aficionados se quedan con las ganas de exponer en un lugar así.

No cree que el ambiente peculiar de una cafetería o bar, donde los humos y la aglomeración producen un microclima peculiar suponga ninguna amenaza para las obras.

Cuida de que las fotos no sean tocadas y garantiza su limpieza permanente para evitar que se deterioren.

Los dos fotógrafos que en estos días han aceptado colgar su obra de estas paredes son Manuel

Cáceres y Juan C. de la Cruz.

ALGO RECÍPROCO

Manuel Cáceres, con mucho tiempo ya a la espalda haciendo fotos y exponiéndolas en sitios no tan habituales para un fotógrafo extremeño como Lisboa o Brasil, reconoce que, en su caso, estas fotos forman parte de etapas ya pasadas e incluso previamente expuestas, pero así y todo decidió atender la insistente invitación del local.

Piensa que se trata una forma de divulgación de las fotos tan buen como cualquier otra y que puede interesar tanto al autor como al bar, un interés recíproco.

Eso no le impide reconocer que

no siempre en este tipo de locales la iluminación es la más adecuada o las condiciones planteadas por el dueño resultan aceptables. Pero sabe también de la importancia que de forma sostenida han tenido los locales públicos, fundamentalmente los nocturnos, para dar salida a pinturas o fotos que de otra forma no se hubiesen visto nunca.

En este sentido, opina que la capital cacereña por ejemplo, donde esta semana acaba de inaugurarse la exposición de un fotógrafo de prensa, tiene más inquietudes que Badajoz en lo que a muestras de arte fotográfico se refiere.

CINE

"Entrevista con el vampiro"

ALEJANDRO PACHON

Las "Crónicas vampíricas", de Anne Rice, forman una larga y entretenida saga en la que el personaje principal, el vampiro Lestat, corre una serie de aventuras en diversas épocas y ambientes, rodeado por una legión de vampiros menores, de víctimas y de dioses de antiguas y nuevas mitologías.

"Entrevista con el vampiro" es la primera novela de la serie, cuya configuración en el cine, vistos los resultados artísticos y comerciales de esta película, nos parece que está justificada. De entrada, resultaba chocante que el reparto (Cruise, Pitt, Banderas) estuviera hecho mirando a la taquilla y no a la entidad de los personajes, pero hay que tener en cuenta el estilo de Neil Jordan, un realizador desconcertante e irregular en su faceta melodramática ("Monna Lisa", "Juego de lágrimas"), pero innovador en el campo del terror fantástico ("En compañía de lobos"). Asumimos automáticamente esos rostros modernos en cuanto vemos los tonos sombríos de la puesta en escena, ese tenebrismo romántico y morboso que intenta, sin conseguirlo, Kenneth

Brannagh en "Frankenstein". Jordan, consciente de que tiene una buena historia entre las manos, no se deja llevar por el desmelenamiento filmico y confía en los decorados, las caracterizaciones y la iluminación. Su planificación y su montaje son sobrios y sólo en la parte final, la más floja, se permite algún desmadre y algún susto tipo "tren del miedo". La película empieza muy arriba, en una nueva Orleans del siglo XVIII recreada con los tonos de un cuadro de Bainsborough, para poco a poco ir introduciendo iconografías románticas, también extraídas de la pintura inglesa, conforme avanza la acción hacia el siglo XIX.

En cuanto a la simbología vampírica, si en "Dráculas" anteriores el "leit motiv" era el erotismo y la seducción, aquí se incide más en un ambiguo hedonismo y en la dificultad de asumir la inmortalidad cotidiana sin la ayuda de otros. Un compendio de ética para vampiros, miembros de una élite marginada, con unas reflexiones existenciales en ocasiones demasiado trascendentes para la fauna quinceañera que, mayoritaria y quizás equivocada-

mente, acude a ver esta película.

"Entrevista con el vampiro" también contiene el tema del aprendizaje y las relaciones de denominación - sumisión, una cadena en cuyo extremo más alto se erige Lestat y en el más bajo esa especie de Shirley Temple perversa que adoptan los dos vampiros americanos. Además de un final inadecuado, cuya única justificación es insertar la canción "Sympathy for the devil", el único problema de la película se hace patente en los altibajos narrativos de la segunda mitad, ya que resulta difícil nivelar los momentos más espectaculares, con el estatismo de los diálogos.

Pero, sobre todo, quedan hallazgos como ese homenaje a la historia del cine en el que el vampiro conoce la luz del sol gracias a las películas y descubre el "Amanecer", de Murnau, el sol saliendo en los campos de Tara en "Lo que el viento se llevó" o la cara iluminada de la Tierra mientras Superman vuela por el espacio.

Teatro Menacho. Funciones, 17.45, 20 y 22.15

GRUPO VITALICIO

Como consecuencia de la política de expansión territorial y dentro del plan de acción para este ejercicio

PRECISA

RESPONSABLE COMERCIAL

PARA MERIDA Y VILLANUEVA

Funcionamiento del puesto:

- El candidato seleccionado, tras un período de formación de la empresa, se responsabilizará de la consecución de los objetivos comerciales del grupo en la zona.

SE REQUIERE:

- Edad entre 25 y 35 años.
- Voluntad de triunfar.
- Perfil y vocación comercial.
- Gusto por las relaciones humanas.
- Capacidad administrativa y dotes de organización.
- Residir en Mérida y Villanueva.

SE OFRECE:

- Retribución compuesta por fijos más incentivos.
- Oficina del grupo a su disposición total e informatizada.
- Capacidad de apoyo por comisiones de la sucursal.
- Un futuro independiente y estable.

Los interesados deberán enviar currículum vitae, fotografía reciente a:

SEGUROS GRUPO VITALICIO

Calle Ramón Albarrán, 2. BADAJOZ

Se garantiza reserva durante el proceso de selección