

El XXX Festival de Música Sacra y Antigua cuenta con Enrike Solinís o Amandine Beyer

El certamen comienza el sábado 13 y se celebrará en iglesias de la capital pacense y de localidades aledañas

REDACCIÓN

BADAJOZ. El Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz celebra su 30º aniversario del 13 al 26 de septiembre con un total de cinco programas en seis conciertos que tendrán lugar en varias iglesias y espacios, tanto de la capital pacense como de las localidades de Santa Amalia y Villagarcía de la Torre, a cargo del guitarrista Enrike Solinís y su formación Euskal Barrok Ensemble o la violinista francesa Amandine Beyer.

El certamen vuelve a recibir a ambas figuras, y también debutan en el mismo el violinista ucraniano Vadym Makarenko o el travesero sevillano Rafael Ruibérriz de Torres, acompañados respectivamente de Beyer y de la Orquesta Barroca de Badajoz.

La programación se completa con el estreno en Extremadura de obras de Luis Misón, conocido como el padre de la tonadilla escénica por su pionera contribución al desarrollo de la música teatral, a cargo de Effimera, grupo del que forma parte el clavicinista extremeño Álvaro Mota; y con la participación de la formación VN, cofundada y dirigida por el tenor extremeño Víctor Sordo.

En concreto, esta cita con la música sacra y antigua arranca el 13 de septiembre en la Iglesia de San Juan de Ribera de Badajoz con el dúo Le Rappel Des Oiseaux, integrado por los violinis-

tas barrocos Amandine Beyer y Vadym Makarenko, y se extenderá con Effimera a Santa Amalia y Villagarcía de la Torre, el sábado 13 en la Iglesia Parroquial y el domingo 14 en el Castillo, respectivamente.

El claustro de la Catedral de Badajoz será el escenario del concierto que ofrecerá el miércoles 17 la formación VN dirigida por Víctor Sordo; y la Iglesia de San Andrés el domingo 21 el de la Orquesta Barroca de Badajoz con Rafael Ruibérriz de Torres como director y solista. El ciclo concluye el viernes 26 en el salón noble de la Diputación de Badajoz con una formación referente de la música antigua en el panorama nacional e internacional como Euskal Barrok Ensemble, creada y dirigida por Enrike Solinís.

Organizado por la Sociedad Filarmonica de Badajoz con el patrocinio de la Diputación pacense, el Festival de Música Sacra y Antigua pone en valor el patrimonio artístico y religioso pacense y sirve de plataforma para impulsar el trabajo de músicos de la región, como han destacado en su presentación el diputado de Cultura, Deportes y Juventud, Ricardo Cabezas; la directora del festival, Ana Hernández; y el presidente de la Filarmonica, que también cumple 30 años, Javier González.

Así, Ricardo Cabezas ha destacado los 30 años de este festival que la institución provincial apoya desde su inicio a través del área de Cultura, así como la «magnífica» organización de la Filarmonica y el «excelente» repertorio musical que ofrece este año, con el que hace una importante labor de difusión de este tipo de



Euskal Barrok Ensemble. **HOY**

música y de atracción de nuevos públicos, aunque en cada concierto se llenan los espacios que los albergan, como las iglesias o el salón noble de la diputación,

Los organizadores destacan el acceso gratuito y la gran presencia de artistas internacionales

en los que la entrada es con acceso libre y gratuito.

Música alejada en el tiempo

Un festival que acerca formas musicales alejadas en el tiempo, de las épocas renacentista y barroca fundamentalmente, y que crea un ambiente «especial y mágico» en cada concierto, ha resaltado, mientras que Ana Hernández ha agradecido la labor de la Filarmonica y del anterior director del festival, Santiago Pereira, y el apo-

yo de la Diputación sin la que no podrían celebrar este 30º aniversario, dada la dificultad que supone el mantenimiento en el tiempo de este tipo de citas.

Hernández ha destacado del programa de este año, la presencia de figuras internacionales como Amandine Beyer o Enrike Solinís, el debut de Vadym Makarenko o Rafael Ruibérriz de Torres y que toman un especial protagonismo instrumentos melódicos como la flauta y el travesero.

Finalmente, González ha señalado que este festival supone el inicio de la temporada 2025-2026 de la Filarmonica en su 30º aniversario, con motivo del cual harán actividades o eventos para celebrar estos años y ponerlos en valor.

Como ha explicado, esta sociedad es como un «gran árbol» con distintas ramas, cada una de las cuales son las distintas actividades y propuestas que impulsan, después de que se plantara hace 30 años por un grupo de melómanos, a quienes se les debe en su opinión que la Filarmonica, la ciudad y el público de Badajoz sea «realmente conocido», porque «no es casual» que se llenen estos conciertos o que haya tanto interés por la música y por este tipo de repertorios.

Del Festival de Música Sacra y Antigua, ha recordado que cuando se implantó no había nada en la región sobre este tipo de música y que con el tiempo se han creado orquestas u otros festivales, así como agrupaciones más pequeñas, de manera que, además de ofrecer cinco conciertos, permite poner en valor las iglesias, recuperar partituras que estaban «escondidas».

El Centro Internacional de Flamenco tendrá una sala en honor a Paco Zambrano

Ricardo Cabezas y Jesús Ortega han visitado las obras y han anunciado un premio especial que vinculará el certamen de jaleos con Pasión por el Flamenco

REDACCIÓN

BADAJOZ. El Centro Internacional de Flamenco que promueve el bailar Jesús Ortega va a contar con una Sala Museo dedicada al Porriña de Badajoz que llevará el nombre del flamencólogo, Paco Zam-

brano, y cuya extensa aportación al arte pacense y al reconocimiento de su mejor embajador estará recogida en la misma.

Al 85%

Así lo anunciaron el diputado de Cultura, Deportes y Juventud, Ricardo Cabezas, y el propio Ortega ayer en una visita a las obras que avanzan hasta el 85%. Y es que es la Diputación la que va a patrocinar ese espacio tan especial en un centro que será el primer tablao único en la región y con rincones dedicados a la docencia y a la residencia artística.

Cabezas ha afirmado que no

podía no ser la Institución provincial la que financiara esa sala, puesto que el impulso al flamenco de Badajoz lleva años liderado por esta y en todos los pasos que ha dado contó siempre con Zambrano. «Un homenaje sentido y querido», según las palabras del diputado.

Además, ha aprovechado el momento para dar a conocer también la colaboración de la Diputación con el Certamen Internacional de Jaleos Extremeños para que exista un premio especial que lleve a actuar al ganador o ganadora en el programa 'Pasión por el Flamenco'.

La ciudad celebrará hoy su Noche en Blanco con 170 actividades

REDACCIÓN

BADAJOZ. Hoy se celebra la Noche en Blanco de Badajoz con 170 actividades culturales –10 más que en el pasada edición– repartidas en 66 espacios de la ciudad.

El programa de este año recoge conciertos, en su mayoría de artistas y grupos locales, en enclaves como las plazas Alta, La Soledad o San Andrés; junto a talleres en San Atón, Minayo o San Francisco, que volverá a convertirse en 'San Fran-Circo' con la

gala internacional 'Pasen y vean', o poesía escénica o jam poética en la plaza López de Ayala.

Con la participación de unas 150 personas, entre organización, seguridad o artistas, y con la intención de reunir a unos 100.000 visitantes, se podrá disfrutar también de recreaciones históricas, de monólogos de Lady Smith y otros personajes o de un muestrario de uniformes y materiales de época en la Puerta del Alpendiz y el camino cubierto de la ladera de la Alcazaba, que protagonizará igualmente la ruta nocturna 'La Alcazaba y el espíritu de Ibn Marwan'.

Otras propuestas son las 'cabinas literarias' que conectan la literatura y la poesía en la plaza de España o la instalación del vídeo arte 'Barrio', en la plaza de Santa María.