

La obra de adecuación del entorno de la Ciudad de la Infancia comenzará este mes

Los trabajos se coordinarán con otras dos actuaciones para extender la plataforma única en la Rambla

JUAN SORIANO
Mérida

Las obras vuelven al entorno de la Rambla Santa Eulalia. Apenas unas semanas después de que concluyeran las obras de reposición del asfaltado en la avenida de Extremadura, junto a la Basílica y el Hornito, el Ayuntamiento de Mérida va a dar paso a tres nuevas actuaciones que facilitarán la conexión de esta zona de la ciudad con el centro y los principales monumentos.

El Gobierno local tiene previsto iniciar este mes las obras de creación de una ruta patrimonial accesible entre el Museo Abierto de Mérida, el centro histórico y la Ciudad de la Infancia. Esta actuación contempla la intervención en las calles Pontezuelas, Diego María Crehuet, Teniente Flomesta y López Puigcerver.

Este contrato se adjudicó a comienzos de año a la empresa Cubillana por cerca de 850.000 euros, pero las obras no comenzarán hasta bien entrado el verano. La zona donde se intervendrá ya ha sido desbrozada para poder dar paso a las máquinas.

El plazo de ejecución es de seis meses, por lo que se espera su con-



Zona ya desbrozada junto a la Ciudad de la Infancia para prolongar la calle Diego María Crehuet. J. M. ROMERO

clusión a comienzos de 2027. La financiación corresponde a los fondos europeos de recuperación, dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino denominado Mérida Arqueológica, Natural e Inteligente.

La obra consiste en completar la urbanización del entorno de la Ciudad de la Infancia para dar continuidad a los itinerarios peatonales que se han creado y reordenar el tráfico en la zona.

Al tratarse de un lugar céntrico y de un área situada junto a un parque

infantil, el proyecto contempla la implantación de una zona de bajas emisiones, completando la urbanización del entorno con la construcción de un nuevo vial que permitirá conec-

La actuación contempla prolongar la calle Diego María Crehuet con Teniente Flomesta y una nueva rotonda en Pontezuelas

tar la calle Diego María Crehuet con Teniente Flomesta. La conexión de esta calzada con la calle Pontezuelas se resolverá con una rotonda.

Además, en la calle Pontezuelas, en el tramo entre López Puigcerver y Diego María Crehuet, se procederá a la ampliación de la acera existente junto a las edificaciones para adaptarla a la ley de accesibilidad, con lo que se perderán los aparcamientos, y a la creación de un nuevo carril para implantar doble sentido de circulación. Asimismo, se procede-

rá a la sustitución de la red de abastecimiento de fibrocemento por una nueva de fundición dúctil y se renovará la capa de rodadura.

Por último, en la calle Teniente Flomesta se prevé la construcción de una acera en el margen derecho junto al muro del aparcamiento, desde la intersección con la prolongación de la calle Diego María Crehuet hasta Cabo Verde, aunque no se perderán plazas de estacionamiento. Este tramo estará dotado de nuevo alumbrado público y una nueva red de drenaje transversal. También se llevará a cabo la renovación del pavimento en toda la calle.

Coordinación con otras obras

El Gobierno local señala que estos trabajos se coordinarán con otras dos intervenciones en la zona, dos contratos que además también se han adjudicado a Cubillana. La previsión es que las obras comiencen a lo largo de este verano.

Por un lado, se trata de la creación de un itinerario accesible en las calles Santa Lucía, San Juan y López Puigcerver, lo que permitirá conectar el entorno de la Ciudad de la Infancia con la Rambla Santa Eulalia.

El contrato asciende a 1,28 millones de euros, también con cargo al Plan de Sostenibilidad Turística, y el plazo de ejecución es de cinco meses. El proyecto contempla una nueva urbanización de las calles citadas con plataforma única para dar continuidad a los itinerarios peatonales y reordenar el tráfico mediante una zona de bajas emisiones.

Por último, se acometerá por cerca de 490.000 euros la extensión de la plataforma única a la Travesía de la Rambla y al tramo de la Rambla desde el parque infantil al Hornito. El plazo de ejecución en este caso es de tres meses.

El MNAR y el Festival dedican una muestra a la música en la Antigüedad

J. S.
Mérida

El Museo Nacional de Arte Romano, en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, acoge hasta el próximo mes de mayo la exposición 'Musica et Choreae. Música y Danza en la Antigüedad', que exhibe el protagonismo que tuvieron la música y la danza en la sociedad grecorromana.

Aunque se desconocen cuáles eran los sonidos musicales de la Antigüedad, existen numerosos documentos arqueológicos que ponen de relieve el papel de la música y la danza en el mundo antiguo.

A través de la colección del museo y de piezas singulares del Consorcio de la Ciudad Monumental, del Museo Arqueológico Nacional y de la colección de la Villa Romana de La Olmeda se ha elaborado una muestra que pretende acercar al visitante al arte inmaterial de la música y la danza en la Antigüedad.



Dos personas contemplan una de las piezas de la exposición. J. M. ROMERO

La exposición cuenta además con una parte interactiva, ya que la lectura de códigos QR permite escuchar la recreación de los sonidos y la música de algunos de los instrumentos más conocidos que han llegado a nuestros días, como el sistro, el órgano hidráulico y el cornu empleado en el ejército romano.

También se pueden contemplar reproducciones de estos instrumentos, como la recreación del hidráulico de la villa de La Olmeda, en Palencia. Funcionaba con un sistema de receptáculos llenos de agua para mantener constante la presión del aire y se le considera el predecesor del actual órgano neumático.

El Consorcio niega que se haya dañado un pilar del acueducto de Los Milagros

J. S.
Mérida

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida niega que se hayan producido daños en uno de los pilares del acueducto de Los Milagros durante la celebración de un evento gastronómico que tuvo lugar en la segunda semana de junio.

Tras la denuncia presentada por la asociación Fondenex, que asegura que un camión pudo golpear el monumento, el director del Consorcio, Félix Palma, afirma que «están emitiendo juicios de valor basados en una falsedad o, al menos, en una acusación grave sin pruebas».

Para sostener su denuncia la asociación aportó imágenes del posible daño. «Es absolutamente falso que esa grieta la haya provocado el golpe de un camión», apunta Palma. «Si así fuera ya lo habríamos denunciado». Según explica, si el sillar hubiera recibido algún golpe

lateral por parte de un camión mostraría impactos, abrasiones o raspaduras, pero no es el caso.

Además, señala que hay fotografías de hace varios años en las que aprecia la presencia de dicha grieta en el sillar, «fruto probablemente de la erosión de la propia piedra». Asimismo, indica que en su momento se realizó un levantamiento fotogramétrico del monumento y se dispone de imágenes de densidad del pilar en las que se observan estas fisuras.

A juicio de Félix Palma, Fondenex sólo pretende deteriorar la imagen del Consorcio. Por su parte, el Ayuntamiento de Mérida desmiente que se hayan causado daños al monumento y afirma que no es la primera vez que desde Fondenex «se hacen acusaciones sin fundamento únicamente con el motivo y el objeto de hacer daño político a este gobierno, a la institución del Consorcio y a la ciudad».