

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

ANUNCIO

Acorddo por esta Corporación, en sesión celebrada el día 27 de marzo último, desprenderse del ganado vacuno raza PARDO ALPINA, existente en su finca «Haza de la Concepción», del término municipal de Malpartida de Plasencia, por resolución presidencial de fecha 24 de los corrientes, se ha decidido vender la cabaña de dicho ganado, dividiéndola, previo asesoramiento de los servicios técnicos agropecuarios, en siete lotes de siete ejemplares hembras, a un precio aproximado de doscientas sesenta y seis mil a trescientas mil pesetas por lote.

Los ganaderos interesados en la adquisición de algún lote podrán acudir a la finca «Haza de la Concepción», en el término municipal citado, el día 12 de junio próximo, a las 10 de la mañana, para examinar el ganado, y si así lo deciden, adquirirlo en el mismo momento. Caso de interesarse varios ganaderos por el mismo lote, éste será adjudicado por sorteo.

Cáceres, 26 de mayo de 1976.—EL SECRETARIO.

CELULOSAS DE EXTREMADURA, S. A.

se propone contratar

LICENCIADO EN DERECHO

Residencia en Navalmoral de la Mata. Enviar Curriculum Vitae a Avda. de las Angustias, 5. NAVAMORAL DE LA MATA (Cáceres). (Ref. CC-7. Oferta n.º 91).

CACERES

LA CALLE al habla

APERTURISTAS POR DOQUIER

Siempre se ha dicho que en todas partes puede uno aprender algo. Y es cierto. Por eso me gusta ir a los toros, aparte, claro es, de por los encantos que el espectáculo tiene para mí, por muy de sangriento y espeluznante que se le censure. Tal vez sea porque uno lleva en sus venas sangre cordobesa, el caso es que los toros siempre han tenido atractivo para mí, aunque los encantos de la fiesta los enjuicie a mi manera, que nada tiene que ver con los considerandos que los demás tienen en cuenta a la hora de enjuiciar un festejo taurino.

Pero en los toros, como digo al principio, se puede aprender también, entre otras cosas, hacia dónde va la inclinación del público en general, que creo que es lo que importa en este caso, aunque a esa inclinación pretendan tacharla los «versados» en ignorancia.

Hoy, cuando tanto se habla de inmovilismo y aperturismo, puede verse en los toros cómo también en este caso hay una tendencia muchísimo mayor al aperturismo y el público se vuelca en favor de lo que es innovación, en favor de lo que produce en él una satisfacción, aunque ello se salga de los cánones que determina ese estúpido reglamento taurino que no sabemos quién lo inventó, por qué ni para qué lo inventó ni con qué derecho lo inventó.

El domingo —por citar un

ejemplo— pudimos ver cómo Ángel Teruel ordenaba a su subalterno conformarse con la sola insinuación de un puyazo, tras de lo cual rogaba el cambio al presidente; cambio que le fue concedido al buen entender de ese nuevo asesor que es Luis Alviz, maestro de toreros, aunque truncada fuera la posibilidad de su gloria. Sin embargo hubo quien clamó, vociferó y protestó de mil modos porque, según parece, ordena el tal reglamento que el cornúpeto ha de entrar tres veces al caballo lo piquen o no lo piquen. El público, en general no lo entiende así, ni así lo entendió Ángel Teruel, ni tampoco Luis Alviz. Y hubo de ser como el torero indicaba y como el público indicaba porque, bien vistas las cosas, es éste, el público, el ser supremo en el espectáculo.

Otro tanto ocurre con la concesión de trofeos: que si el público los pide han de concederse en buena lógica por mucho que el estúpido reglamento diga lo contrario.

Ocorre no obstante que los «versados» se jactan ingenuamente de su sabiduría sin pensar

que no es más que una sabiduría barata —baratísima diría yo— a la que puede aspirar quien se lo proponga. Lo que sucede es que, por fortuna no son muchos los que se proponen ser versados en estas ingenuas artes del conocimiento de un reglamento que no tiene razón de ser, y que, amparado por los críticos más famosos cuya pluma consideran los toreros van a ser quienes terminen por cerrar las plazas a fuerza de pretender el puro aburrimiento al obligar a los toreros a hacerlo todo sin salirse de esos ridículos cánones y no permitirles crear, imaginar, innovar.

También en los toros se aprende que, como en otros órdenes de la vida, hay, por fortuna, un amplio sector que tiende al aperturismo, por mucho que Maribí Romero se muestre inmovilista desde su poderosa tribuna.

Hay, en suma, un espíritu popular con ansias de innovaciones, con deseos de romper viejos moldes. Y esto es halagador, esto es esperanzador. Ojalá que al romperlos se haga con acierto.

Romero

ESTRENOS EN CACERES

«MANUELA»

FICHA TECNICA: Director, Gonzalo García Pelayo; intérpretes, Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Pilar Muñoz, Fernando Sánchez Polack, Carmen Platero, etc; argumento, Manuel Alcón; guionista, Pancho Bautista; director de fotografía, Raúl Artigot; música, Lole y Manuel, Hilario Camacho y Grupo Triana.



MANUELA

Al fin, Gonzalo García Pelayo, el de los «country», cine y —sobre todo— de la música, ha realizado su primer largometraje, tras varios años con el carné en el bolsillo como director. Gonzalo, procedente de la fenecida Escuela Oficial de Cine, ha tenido que esperar varios años para poder trabajar.

Para comenzar ha escogido un argumento que pretende —que luego no lo consigue— adentrarse en cierto modo en la problemática de esta región española mediante el personaje de la mujer - prototipo que representa Manuela; con sus virtudes, sus ilusiones, su fuerza y sus defectos entornados por la sociedad en la que le toca desenvolverse. Plantea reivindicaciones y exige. Sin embargo, Gonzalo desvirtúa su meta final al seguir, al dejarse arrastrar por un guión que está pensado para destrozar argumentos. Gonzalo también ha querido realizar un filme de calidad y comercialidad al unísono —por aquello de tener oportunidad de ampliar su filmografía en los próximos tiempos— y cae en la trampa del destape físico femenino; tanto que hay varios minutos que podían haber sido pasados por alto porque, en realidad, no dicen absolutamente nada en el contexto del filme. Varios personajes, por lo menos cuatro o cinco de ellos, habían de ser evitados y, sin embargo, no es así. Están en la película para embarrar, para llenar porque sí.

En estos tiempos Gonzalo García Pelayo no puede permitirse el lujo de contar una historia pegando bríncos, diciendo que han pasado quince años y al cabo de tres meses Manuela ha hecho esto y lo otro... Es cuestión de saber relatar la historia sin cortar la acción; pero «Manuela» de eso, ni hablar. Vamos a través del filme por un maremagnum de cortes, de querer contar mucho pero diciendo bien poco de cada apartado. Así, el filme ofrece una especie de retablo deslabazado en su totalidad.

La culpa de todo la tiene el guión, culpable de que una película que podía haber dado más de sí —tampoco mucho, que conste— se haya ido a pique por mucho que se diga... Y digo esto para defender a su director, que aunque adolece de personalidad cinematográfica, acusa —en esta su primera obra, al menos— buenas maneras. En muchos momentos peca de viscontiniano y de querer buscar un barroquismo exagerado, pero puede perdonarse por beber en fuentes tan clásicas y geniales.

Lo mejor de la película, la estética de muchos de sus metros filmados, debida en gran parte a la planificación y a la espléndida fotografía de Raúl Artigot.

La música, debida a Hilario Camacho, Lole y Manuel y el grupo Triana, con todo lo buena que es, está metida más bien a rosca. La imagen nunca puede estar sujeta a la banda sonora. Y en «Manuela» se tenía antes la canción y luego se ha hecho la imagen.

Para los aficionados a estas «menudencias», decir que hay varios planos cortados a ras por la tijera. No significan nada en el filme, pero debieron quedarse ahí, no en la papelera de la «terrible» segadora.— JUAN JOSE MORENO DONCEL.

GRUPO SINDICAL DE COLONIZACION NUMERO 232 de ABERTURA SUBASTA DE PASTOS Y RASTROJERAS

El día 13 de Junio se celebrará en la Hermandad de ABERTURA la subasta de los pastos y rastrojeras de las fincas propiedad de este grupo, a las siete de la tarde.

Los pliegos de condiciones para la subasta se encuentran a disposición de los interesados en casa del secretario del Grupo, D. ISMAEL RUEDAS FUENTES.

2.000.000 Pts

ESTIMULO AL AHORRO



SORTEO CONMEMORACION "FESTIVIDAD DE SAN JOSE"

CAJA de AHORROS y M.d.P. de CACERES

solicite información

Autorizado por el Banco de España el 1 de Abril de 1976