

José M^a Guelbenzu: "La guerra del Golfo fue una conmoción de las que te obligan a repensarlo todo"

El escritor, premio Plaza Janés con "La tierra prometida", estará hoy en Badajoz

El escritor José María Guelbenzu se proclamó ganador de la última edición del premio Plaza Janés de novela por "La tierra prometida" y se añade a la nómina de quienes en ediciones anteriores lograron este galardón, como Cristóbal Zaragoza, Caballero Bonald o Armas Marcelo. Guelbenzu impartirá esta tarde, a las 20 horas, en el salón de actos del Instituto Zurbarrán, una conferencia dentro de los actos de la feria del Libro que se celebra en Badajoz.

JUAN CANTAVELLA
COLPISA. MADRID

La acción del relato se centra en dos antiguos compañeros de estudios que se encuentran casualmente en un aeropuerto alemán. Uno y otro se dirigen hacia Madrid, donde uno y otro sus vidas también se reencuentran, debido a la influencia que en ellos sigue teniendo una mujer que había sido amante de ambos.

FUERA DE LO COMERCIAL

Con esta obra entra en los circuitos más comerciales un autor que, hasta el presente, se había mantenido al margen de tales medios y cuyas novelas habían tenido una difusión limitada. Títulos como "El río de la luna" o "El esperado" son sus últimas aportaciones a una narrativa personal y con escasas concesiones a las modas.

—Le creía muy alejado del mundo de los premios literarios...

—Sí, no me he acercado a ellos más que cuando los he necesitado. Por esa razón sólo me había presentado con anterioridad al premio Biblioteca Breve hace muchos años, que no gané, porque fue para Carlos Fuentes, pero me convertí en finalista y con ello me di por más que satisfecho, ya que me di a conocer y publicaron mi libro. Ahora mi pretensión era llegar a un público muy amplio y me parece que con esta distinción lo voy a conseguir. No estoy en contra de los premios, sino de su exceso.

—¿No hay que escribir de una manera determinada para concurrir a los premios?

—Yo no lo he hecho; simplemente la he redactado con un lenguaje mucho más ligero, con-

secuente con la forma con que enfoco mi trabajo en la actualidad, en el que invierto mi conocimiento del oficio. Busco librarme de un cierto barroquismo que he utilizado hasta ahora.

—¿Su obra no ha tenido en el pasado un carácter muy críptico?

—Yo creo que no, sino que más bien ha sido experimental. Cuando escribí mi primera novela tenía veintidós años y eran momentos de ruptura, de estallido, pero aquella actitud ha ido abriéndose paso hacia nuevas formas y buscando otras exigencias distintas.

NOVELISTA SOCIAL

—¿Dónde ha quedado el novelista social que escribió "El mercurio"?

—Yo pienso que no era un novelista social o; si lo era, lo fui en la misma medida en que lo soy ahora. Yo escribo sobre la sociedad en la que vivo y, además, pienso que no hay otra manera de escribir.

—Claro, porque en nuestros días supongo que continuará siendo necesario que el escritor se acerque a los problemas y aspiraciones de la sociedad en la que vive, ¿no es así?

—Por supuesto, y más en estos momentos. Vivimos en una época de transformación de ciertos valores y de cambios que el novelista debe tener muy en cuenta.

—En este contexto, ¿qué ha representado para usted la guerra del Golfo?

—Para mí ha supuesto una conmoción de las que te obligan a repensarlo todo, desde tu papel ante la vida y ante la escritura, hasta la forma que tenías de lavarte los dientes. Menos mal que este cataclismo me pilló con la novela terminada, porque si no hubiera



José María Guelbenzu.

sido así me da la impresión de que me hubiera visto en la necesidad de empezar de nuevo con unos planteamientos ciertamente distintos. Esta confrontación ha supuesto un golpe para cualquier persona sensible que se interese por los problemas que preocupan a las gentes de su tiempo. Este ha sido mi caso.

—¿Estos sucesos, y la forma como han sido enfocados por nuestros gobernantes, han afectado a sus relaciones con ellos?

—Yo jamás he tenido una relación con el poder y puedo decir que no la tendré nunca. Esta actitud me ha supuesto perder algunas posibilidades de mejoramiento personal, aunque he conservado siempre mis amistades personales, porque una cosa no debe influir en la otra.

LA VIVENCIA DEL FRACASO

—De los problemas que afectan a la sociedad de nuestro tiempo, ¿cuáles son los que son abordados en la novela que ha sido premiada ahora?

—Sobre todo, la vivencia del fracaso. Eso es algo que tiene presen-

te todo el mundo, porque entre la realidad y los deseos hay demasiadas distancias como para quedar satisfechos por lo que vamos llevando a cabo. Yo percibo el fracaso como una cierta enfermedad intelectual y hay que llegar a una cierta edad para darse cuenta de lo que supone esto.

—A sus cuarenta y siete años, ¿tiene muy presente esta vivencia?

—Me doy cuenta del problema, pero a medida que voy cumpliendo más años me siento más encantado conmigo mismo y me voy animando más.

—¿Necesita el éxito profesional para seguir trabajando o lo teme?

—Te confieso que le tengo miedo al éxito: tanto que estoy convencido que cuanto más tarde te llegue es mejor para ti y para tu trabajo.

José María Guelbenzu (nacido en 1944) tiene desde hace unos años una dedicación muy absorbente al oficio de escribir y confiesa que su obra futura la tiene muy estructurada en su mente. Lo que pasa es que no le gusta hablar del futuro y se reserva las líneas por las que discurrirá esta pasión.

Más de medio millón de personas, en los actos de la Fundación Juan March

COLPISA
MADRID

Un total de 334 actos culturales, en su sede, en Madrid, y en otras 24 localidades españolas, así como en Portugal, Alemania, Suiza y Francia (a los que han asistido 501.946 personas); la inauguración de la Collecció March. Art Espanyol Contemporani, en Palma, con fondos de la Fundación Juan March; la celebración de diversas reuniones científicas dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, iniciado en 1989, así como de conciertos musicales; la publicación de diez nuevos números de la revista crítica de libros "Saber/Leer"; además de diversas promociones (publicaciones, biblioteca, etc), constituyen el balance de realizaciones de la Fundación Juan March en el pasado año, según se desprende de los "Anales" de esta institución, correspondientes a 1990, que acaban de publicarse.

Asimismo, el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones con sede en la Fundación, en su cuarto año de actividad, realizó una nueva convocatoria de becas en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, dependiente del citado Instituto. Este Centro desarrolló diversos cursos, de carácter cerrado, para los 25 alumnos que realizan estudios en el mismo, y organizó seminarios, conferencia públicas y otros actos.

Quino, en portugués

EFE
LISBOA

Una editorial lisboeta lanzará este año al mercado portugués tres nuevas obras del dibujante y humorista argentino Quinol. El próximo mes de agosto la empresa "Publicacoes Dom Quixote" prevé publicar dos de estos textos, "Gente" y "Sim, meu amor", y en octubre editará "Pecado de Gula". Quino es ampliamente conocido en Portugal, principalmente a través de su personaje de "Mafalda", cuyas primeras ediciones, sucesivamente reimprimadas, se remontan a los primeros años de la década de los setenta.



Jesús Delgado Valhondo.

Convocada la tercera edición del Premio de Poesía J. Delgado Valhondo

REDACCION
BADAJOZ

La tercera edición del premio de poesía que lleva el nombre del poeta extremeño Jesús Delgado Valhondo, acaba de ser convocada con una dotación económica de 150.000 pesetas.

El premio, que fue creado por la asociación de vecinos Jesús Delgado Valhondo, de Mérida en colaboración con el ayuntamiento en el año 1989, fue ganado en

su primera edición por Juan Calderón Carrasco, con la obra "Despertar en septiembre". La edición del pasado año fue ganada por el autor sevillano Onofre Rojano.

BASES

En este certamen pueden participar todos los poetas que remitan sus trabajos en lengua castellana, originales e inéditos, no pudiendo sobrepasar los 350 ó 400 versos. Los originales, por

cuadruplicado y bajo el sistema de plica, deben remitirse antes del 15 de mayo próximo a la Delegación municipal de Cultura del Ayuntamiento de Mérida. Se establece un primer premio de 150.000 pesetas.

LA OBRA SERA PUBLICADA

La obra premiada, además, será publicada por el Ayuntamiento de Mérida, ciudad en la que se hará público el fallo del

jurado el día 15 de junio. Los trabajos estarán a disposición de los participantes durante el plazo de 30 días, siendo devueltos aquellos no premiados cuyos autores los soliciten.

En la delegación municipal de Cultura del Ayuntamiento de Mérida facilitarán a los interesados las bases completas del premio, que pueden pedirse también a la Asociación de Vecinos, calle Joaquín Sánchez Valverde, bloque 6, 3º I, 06800, Mérida.