

'HIGH ENERGY' Pura energía

TEXTO: ÓSCAR CUBILLO

El rock está vivo, y dan fe de ello estos combos de guitarras hirvientes, ritmos obcecados y ambientes flamígeros

El rock and roll vive un período de creatividad y rabia que no se conocía en mucho tiempo. Para mayor gozo de la afición, surgen por doquier grupos energéticos que entregan las tripas y el alma en discos y conciertos arrasadores, sabedores de que no se van a comer nada más allá de los cauces del underground, pero también seguros de que sus obras pueden cambiar la existencia de más de un oyente. Aquí van, ordenadas alfabéticamente, varias novedades de pura energía que evitarán que seas un pringado por siempre y, si no lo eres, te ayudarán a administrar tus compras navideñas.

Brain Donor

Divertimento ocasional de Julian Cope con dos Spiritualized. Recomiéndan pinchar a volumen infernal Love, Peace & Fuck (Impresario-DiscMedi), CD raw power de producción ahuecada en el que cabe rock vía Detroit, conexiones escandinavas (Nomads), australianas (Lime Spiders) o yanquis (Fuzztones), y hasta roces stoner.

The Cherry Valence

Son de Carolina del Norte, algunos los definen como heavy punk sureño, usan dos baterías con las que propulsan una hirviente argamasa que chupa tanto del garaje y el blues británico sesentero como del gospel negro climático y el groove jamesbrowniano, y su vocalista se entrega en falsetes que asustarían a los Bee Gees. Su debut se titula *The Cherry Valence* (Estrus-Green Ufos), y ellos lo ven claro: «La actitud en el rock se ha

convertido en una caricatura. Ninguno de nosotros ha estudiado arte o diseño. Vestimos tejanos y camisetas porque es ropa cómoda que resiste intacta en las giras, aunque actúes, descargas el equipo y duermas con ella».

Chingaleros

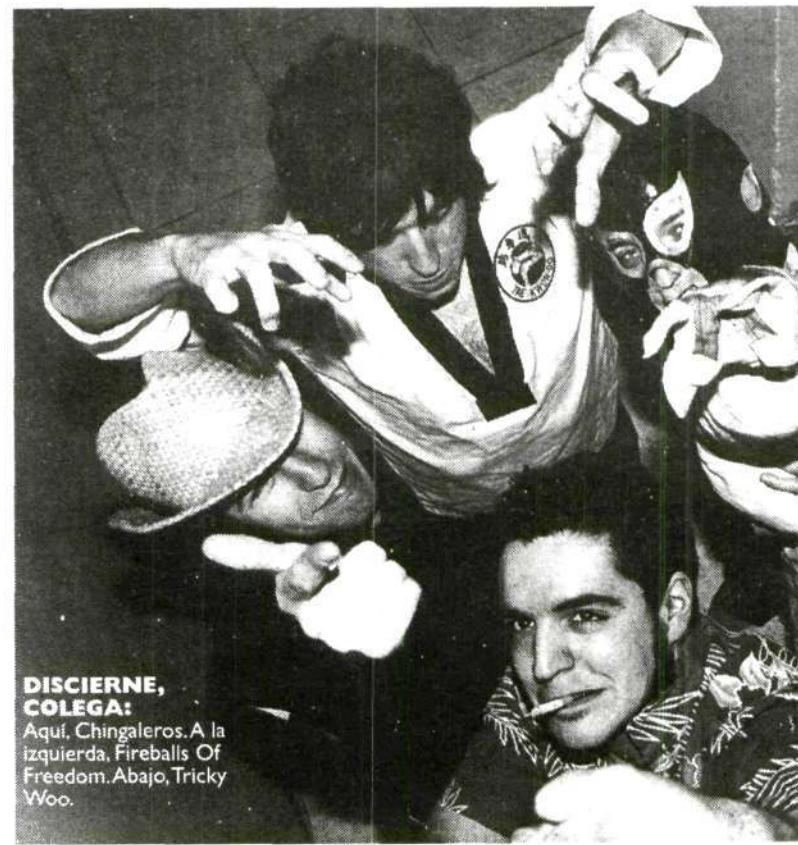
Rockeros brutotes y sobrados de actitud, los Chingaleros madrileños han conseguido quejas de concejales de cultura y el cierre de bares para esto del R&R. Lo forman delincuentes de Aerobitch, Carbonas, Golden Zombies y Los Chicos, y su primer largo, *Bravo, Karate, Gospel* (Punch: 91-738.34.84), alcanza al oyente cual cóctel molotov cargado con las góndolas de Jon Spencer, la bravuconería de Motorhead y la cabezonería de New Bomb Turks en cortes como *Church Of Chingo* o *Suzuki Katana*. Molan mazo, panolis.

Fireballs Of Freedom

Contorsionistas del funk y deconstructores del soul, estos tíos podrían bailar con The Make Up, Jon Spencer Blues Explosion o Atom Rhumba. Más que cantar, ladran sicalípticos y rugen furiosos mientras el ritmo catártico se retrotrae hasta el northwest punk sesentero y garajero de sus abuelos, pues son de Oregon. El soulero *Welcome To The Octagon* (Estrus-Green Ufos) hiere, hiede, hiere y rula desde el pantano sureño hasta la afroiglesia ruinosa. Más grupos de Estrus son Mooney Suzuki, Gasoline o Fatal Flying Guilloteens. Si no los encuentras, llama al 95-4376008.

Thee Michelle Gun Elephant

La penúltima sensación del Måslörm energético tiene pasaporte japonés, estética uniformada (ora el cuero azabache de Ramone, ora el traje de triada a lo Kitan), sentimiento febril y ejecución



DISCIERNE, COLEGA:
Aqui, Chingaleros. A la izquierda, Fireballs Of Freedom. Abajo, Tricky Woo.



guitarrera y garajera que atraviesa como una cuchilla roñosa. Son lo más cool del mundo, tienen éxito en Tokio, USA, Londres o España, dominan los tópicos con facilidad pasmosa, y declaró su cantante, Yusuke: «Ahora mismo

escucho a menudo a Small Faces, Buddy Rich y Art Blakey. En lo que a TMGE concierne, las bandas más influyentes han sido The Who, Dr. Feelgood y un largo etcétera». Por el momento, los paquidermos amarillos tienen dos dis-

cos en Munster: el diez pulgadas doble *Gear Blues* y el más directo *Casanova Snake*. Dock pronto moverá el recopilatorio americano *Collection*.

Radio Birdman

El combo australiano fue pionero a la hora de recoger el killer rock de Detroit. Con el tiempo, devino leyenda y para conocerlo llega *The Essential 1974-1978* (Sub Pop-El Diablo), de producción netamente inferior a su halo legendario. El núcleo continuó como New Race junto a Ron Asheton (Stooges) y Dennis Thompson (MC5).

The Streetwalkin' Cheetahs

Combo kamikaze elegido mejor banda de rock-punk-metal de Los Ángeles. Su último disco, *Waiting For The Death Of My Generation* (Tiple X-Munster), alea el street punk vitriólico con los detalles high energy tomados de los New Christs de Younger.

Suicide King

El nombre más prometedor del underground neoyorkino ha editado en exclusiva en nuestro país *New York* (Munster), ristra trillera con fusilamientos de AC/DC, ecos de los Dead Boys, R&R en plan Johnny Thunders, chulería y ganas de pasarlo bien, qué pasa.

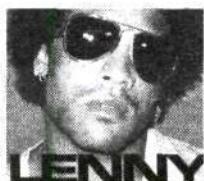
The Tight Bro's

Palabras mayores. El nombre que inspiró este artículo. Y es que su debut, *Lend You A Hand* (Kill

NOVEDADES

LENNY KRAVITZ

Lenny
(Virgin) ★



Lenny apela en su sexto disco a su nombre como si quisiera sugerir sinceridad y autenticidad. Y no engaña, porque el gran guitarrista vuelve a demostrar su habilidad para armar canciones paladeables y recurrentes a partir de una producción resultona e ingredientes conocidos. Medios tiempos sintéticos, baladas marca de la casa, rock de aristas digitales, melodías adhesivas y hasta una pieza con el dichoso vocoder triviliizado por Daft Punk y Cher o Modjo

VARIOS

Jacuzzi
(Edel) ★★



Recomendable sampler doble en la amplia oferta de recopilatorios de vocación chill out. Jacuzzi reúne electrónica con poso jazzy y brasiler (Otto, Jazzanova, Pat C), nu jazz y breakbeat (Saturnino, Gare du Nord), synth pop sin prejuicios (Airlift & Cameron), house downtempo (Moloko, Funkstar De Luxe), drum'n bass atmosférico (LT) y post rock especial (Mogwai) y pop ambiental (Groove Armada, Zero 7).

WHITE STRIPES

White bloods cells
(Third Man/XL) ★★



Avalados por Jon Spencer y la crema del underground americano, el dúo de Detroit formado por Jack White (guitarras, voz) y su hermana Meg (batería) han comenzado ya a ser devorados por los medios, gracias a un estimable tercer disco que abunda con encanto en su fresco híbrido reinventor del blues y de otros géneros yanquis de raíz folkie, el pop energético y ese genuino rock cañero que ha suscitado extemporáneas comparaciones con Nirvana.