

Extremadura apoya a la Orquesta y Coros de Uribichá (Bolivia)

Esta formación, que ha recibido hace pocos días el XIII Premio Fray Bartolomé de las Casas, rescata la música barroca que se hacía en las misiones españolas

M. B. T. BADAJOZ

El Príncipe de Asturias, don Felipe, hizo entrega en Madrid a finales del mes pasado del decimotercer premio 'Bartolomé de las Casas' a la Orquesta y Coros de Uribichá (Bolivia), un proyecto de inserción social de jóvenes de zonas desfavorecidas que recibe ayuda a la cooperación desde Extremadura.

El director del proyecto, Rubén Darío Suárez Arana, que recibió el premio, viajó hasta Extremadura para contactar con las instituciones y particulares que apoyan económicamente este proyecto desde la región. Con ellos colaboran la Junta de Extremadura y ambas diputaciones provinciales, la Caja de Badajoz y Acodam (Asociación para la Cooperación al Desarrollo en el Ámbito Municipal). Este proyecto de inserción social no sólo recibe ayuda de España (Extremadura, Andalucía, Canarias), sino que consigue fondos de la cooperación desde países como Francia, Suiza, Holanda.

Rubén Darío Suárez y sus colaboradores eran estudiantes cuando llegaron a Uribichá con el objetivo de incentivar la formación de jóvenes de una de las zonas más deprimidas del país. «Muchas veces hemos tenido que sacrificar nuestros estudios o nuestras familias porque el compromiso con estos chicos es muy grande (...) Estamos construyendo esto y nos sorprendemos cada vez porque no pensamos que iba a alcanzar esta magnitud».

Se trataba de, a través del arte y de la música, ofrecer oportunidades de integración a jóvenes con dificultades para acceder a la educación y también al mercado de



Rubén Darío Suárez, su colaborador Arturo y el español Antonio Fuentes, de la ong Acodam. / E. PIÑERO

trabajo. Se instalaron hace ocho años en Uribichá, un pueblo indígena de descendencia guaraní en la cercanía de Santa Cruz de la Sierra, la ciudad fundada por el extremeño Nuflo de Chaves.

Sin servicios básicos

Uribichá tiene unos 4.000 habitantes pero carece de luz y agua y otros servicios básicos. Allí fundaron un coro y una orquesta que luego llegó a ser escuela de formación artística integral, ofreciendo estudios tanto musicales como de artesanía o tejidos. El coro se hizo famoso en el país y en el extranjero con sus investigaciones sobre la música creada y

recopilada por las misiones franciscanas y jesuíticas de la zona.

Hoy son más de 1.000 los alumnos que se benefician del proyecto en la localidad inicial, así como 8 pueblos de los alrededores y un barrio marginal de Santa Cruz de la Sierra (Plan 3.000).

Se cuenta con un Sistema de Coros y Orquestas que genera 49 empleos de jóvenes. También han rescatado la tradición de fabricación de violines que dejaron los franciscanos cuando fundaron Uribichá.

Sobre la posibilidad de que el Estado boliviano pueda absorber algún día la tarea del desarrollo en las zonas desfavorecidas, Suárez

Arana dijo que «conservan sus esperanzas intactas» a pesar de haber estado dejados de la mano del Estado toda la vida y estimó que el presidente actual podría realizar grandes reformas estructurales en el país. Puso como ejemplo al actual Prefecto de Santa Cruz de la Tierra que ha apostado por ese cambio y está tomando las medidas necesarias para realizarlo.

Los Reyes de España

También analizó el importante papel desempeñado por los Reyes de España en la última reunión de la Cumbre Iberoamericana que tuvo lugar en Santa Cruz de la Si-

Nacimiento cultural

M. B. T. BADAJOZ

Las misiones creadas por jesuitas y franciscanos en Bolivia en esta zona de la Amazonia boliviana supusieron un auténtico nacimiento cultural de sus habitantes. En los pasados años 70 hubo un movimiento de restauración de los templos de estas misiones y el proceso favoreció la recopilación de unas 6.000 páginas de música compuesta o copiada por jesuitas o indígenas anónimos.

Con este material se creó el Archivo Musical de Chiquitos y el Festival de Música Renacentista y Barroca Americana que este año llega a su quinta edición, máximos exponentes ambos del conocido como 'barroco misional' o 'barroco chiquitano'. Los pueblos construidos en el entorno de las misiones españolas de esta zona de Bolivia han recibido el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Uribichá se ha convertido de esta forma en lugar de referencia cultural para Bolivia y ahora recibe el espaldarazo mundial que le da el Premio Bartolomé de las Casas.

rra. Si bien recela de la efectividad política de estas reuniones, sí destacó el papel protagonista que los monarcas desempeñaron en los desafíos sociales paralelos que estas cumbres provocan. «La Reina estuvo en el barrio más extremadamente pobre de Santa Cruz, caminó por sus calles, compartió con la gente que vive allí y escuchó esta orquesta tocando obras del Barroco Europeo (...). Eso resume el mensaje de integración que puede darnos esta cumbre (...). Cuando la Reina Sofía fue a Concepción o al Plan 3.000 la gente salió con banderas y pañuelos demostrando su alegría de verla y de recibir una sonrisa».

Concluye el IX Ciclo de Música Sacra con la Orquesta de Extremadura en el Teatro López de Ayala

E. G. BARROSO BADAJOZ

El último de los cinco conciertos del IX Ciclo de Música Sacra se celebra hoy, a las 20 h., en el Teatro López de Ayala de Badajoz.

La Orquesta de Extremadura, bajo la batuta, en esta ocasión, en calidad de director invitado, por el maestro canadiense Charles Olivieri-Munroe, interpretará el famoso 'Stabat Mater' del compositor italiano, fallecido a

los 26 años de edad, Giovanni Battista Pergolesi, obra que consta de doce secuencias, en la que intervienen, como solistas, la soprano extremeña María Espada y la mezzosoprano cubana Ana Häsler. En la segunda parte del concierto será interpretada la Sinfonía en Re Mayor de Jan Václav Vorisek.

Este concierto está inscrito en la temporada de abono de la Orquesta de Extremadura.

Comenzó el séptimo Plan de Acción Teatral Educativo en la Extremadura Rural

REDACCIÓN BADAJOZ

Comenzaron esta semana las actividades del VII Plan de Acción Teatral Educativo en la Extremadura Rural, que a lo largo de 6 meses continuarán por diversas localidades de Badajoz y Cáceres. La presentación del programa se hizo en Alconchel con motivo del último Día del Teatro y también hubo actuaciones en los colegios de San Benito de la Contienda, Villanueva del Fresno y Oliva de la Frontera. El citado plan es una actividad de cultura popular, integrado en el programa Extremadura en las Artes, de la Consejería de Cultura, que congrega a niños, jóvenes y adultos en torno a charlas, talleres, animación y representaciones educativas de teatro. Está organizado en colaboración con los ayuntamientos y colegios participantes.

La campaña, como cada año,

llegará a 40 localidades que se suman a las 240 que ya se beneficiaron en las ediciones anteriores. Las actividades este año se realizarán desde 10 sedes -Alconchel, Casar de Cáceres, Alange, Montánchez, Zalamea de la Serena, Cañamero, Rivera del Fresno, Zarza de Granadilla, Fuente del Arco y Calzadilla-, que se convertirán en Escuela Itinerante de Teatro Educativo.

Este año hay novedades significativas en el programa de actividades. Por una parte la Escuela Itinerante de Teatro Educativo sigue enseñando el amor y la afi-

ción por el teatro con las técnicas desarrolladas en la primera fase del programa, hasta completar los 400 pueblos que tiene Extremadura; y por otra, dando un paso más, experimenta en varios pueblos ya visitados una segunda y tercera fase prevista del plan, con nuevas técnicas teatrales en los talleres y en el montaje de nuevos espectáculos, que valdrán para enriquecer y ampliar el repertorio de representaciones.

José Manuel Villafaina y Diana Carmen Cortés, responsables de la iniciativa, explican que muchos pueblos visitados anteriormente por este plan habían demandado a la Consejería de Cultura su continuidad con nuevas fases de actividad, porque se ha logrado adecuar una metodología de trabajo artístico integrando los elementos básicos del teatro en la educación y los recursos del teatro popular.

PIRATERÍA MUSICAL

Fenómeno de los 'mochilero' en locales de ocio

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) instó ayer a los propietarios de bares, pubs y cafeterías a que no permitan la venta de discos y DVD piratas dentro de sus establecimientos a través de los 'mochileros' ante el «grave perjuicio» que causan a la creación y cultura.

Hay novedades significativas en el programa de actividades