

David Uclés gana el Nadal con una fantasmagoría literaria de la posguerra

'La ciudad de las luces muertas' es otro cruce de tiempos y épocas con encuentros imposibles de maestros como Carmen Laforet y Julio Cortázar

MIGUEL LORENCI

MADRID. David Uclés (Úbeda, 35 años) es el ganador del Premio Nadal de Novela 2026, que falló en la pasada noche de Reyes su 82 edición. Para ello se impuso con una fantasmagoría literaria en la que el autor concita, en una Barcelona oscura, a muchos de sus admirados fantasmas literarios: de Carmen Laforet a Julio Cortázar. Con un guiño a la primera ganadora del Nadal, Uclés retoma las claves de 'La península de las casas vacías', su aclamada y mágica novela y su gran catapultita literaria.

Gracias a 'La ciudad de las luces muertas', Uclés se embolsa los 30.000 euros de dotación del veterano y apreciado premio, el decano de la galardones literarios españoles, termómetro fiel de nuestro talento narrativo desde que en 1945 premiara 'Nada', de la joven y desconocida Laforet, que ahora se cuela en la cuarta novela de su sucesor en el premio.

Presentó Uclés su obra bajo el seudónimo de Oriol Arce y el título provisional 'Ruge otro día estival'. Con el galardón, Uclés pone la guinda a una corta e intensa carrera que impulsó con su novela sobre la Guerra Civil en clave de realismo mágico de la que ha vendido más de 300.000 copias y que se acerca a las 30 ediciones. Destino, el sello que creó y ampara el premio Nadal, se asegura el éxito con una obra que estará en las librerías el próximo 4 de febrero.

Oscuridad y luz

Y es que aquella Barcelona ne-gruzca y triste de la posguerra se ve y se palpa en la novela de Uclés. Una oscuridad total y repentina envuelve la ciudad. El apagón parece haberlo provocado, accidentalmente, una joven, Carmen Laforet. Aunque nadie sabe qué ha pasado exactamente.

Mientras que esta larga y extraña noche todo lo ensombrece, un puñado de personajes coinciden en la Ciudad Condal, protagonizando escenas y encuentros imposibles. Una 'mágica' galería de gentes como la propia Carmen Laforet, Ana María Matute, Simone Weil, Antoni Gaudí, Freddie Mercury, Roberto Bolaño o Mercè Rodoreda, mezclados en un cruce de tiempos y épocas muy propio del universo



David Uclés posa sentado en unas escaleras del casco histórico de Madrid. GUILLERMO NAVARRO

narrativo de Uclés.

Uniendo sus artes, todos estos personajes deberán descubrir cómo devolver la luz a una ciudad que reúne de golpe todas sus épocas. Uclés plantea un cruce

Tras el gran fenómeno editorial de 'La península de las casas vacías', Uclés vuelve a sus claves

de espacios, tiempos y edificios que desaparecen y reaparecen. Algunos surgen del futuro, y un fotógrafo llamado Julio Cortázar irá mostrando con su cámara todo lo que aún no ha ocurrido.

Su cuarta novela otorga al escritor, ilustrador, músico y traductor jienense el prestigioso galardón

David Uclés funde de esta manera a todas las 'barcelonas' imaginables en una ficción que el jurado calificó de «deslumbrante». Un novela en la que todas las artes —la palabra, la pintura, la música

Laforet, Matute, Cortázar, Gaudí, Freddie Mercury, Bolaño o Weil se mezclan en otra ficción mágica

sica o la escena— actúan como conciencia de la sociedad, despertando sus emociones».

Autor tan innovador como único, su cuarta novela, nos recuerda, según el jurado «que la luz regresa cuando alguien se atreve a imaginarla». Escritor, músico, dibujante y máster en traducción e interpretación, Uclés protagonizó en 2024 un huracán editorial con 'La península de las casas vacías' (Siruela), su tercera novela tras 'El llanto del león' (2019) y 'Emilio & Octubre' (2020).

Aquella mágica ficción sobre la Guerra Civil es fruto de quince años de trabajo y de un largo viaje de documentación y memoria por toda la geografía española. Narra la descomposición total de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio y de esa península de casas huérfanas. Los anónimos miembros de un extenso clan de oliveros de Jándula cruzan sus destinos con los de Alberti, Lorca y Unamuno; Rodoreda, Zambrano y Kent; Hemingway, Orwell y Bernanos; Picasso y Mallo; Azaña y Foxá...

Para su creación Uclés recibió las becas Leonardo y Montserrat Roig. Traducida a varios idiomas, ha acumulado un puñado de premios, entre ellos el Andalucía de la Crítica, el Dulce Chacón, el Cálamo o el Andalucía de las Letras. El escritor jienense trabajó como profesor de español, alemán e inglés en Alemania, Francia y Suiza. También vivió en Inglaterra y pasó varios años entre Galicia, Euskadi y Cataluña y ahora reside en Madrid.

Uclés toma con este éxito el relevo de Jorge Fernández Díaz, periodista y narrador argentino ganador del Nadal 2025 con 'El secreto de Marcial', una ficción a caballo entre la memoria familiar y el suspense.

El jurado de este Nadal lo formaron los escritores Víctor del Árbol, Inés Martín Rodrigo y Care Santos, el antropólogo Juan Luis Arsuaga y el editor de Destino Emili Rosales. A esta edición del Nadal se presentaron 1.207 obras.

Un ensayo para el Pla

En la misma velada se falló el Premio Josep Pla de prosa en catalán dotado con 10.000 euros y que fallaba su 58 edición. Fue para Francesc Torralba, autor de 'Anatomia de l'esperança', presentada con el título de 'El combat contra el desencís'. Se trata de un ensayo en el que a partir de la filosofía, la literatura y la experiencia humana, explora los mecanismos que sostienen el espíritu cuando todo parece perdido. Para el jurado es «un mapa imprescindible para orientarse en tiempos de incertidumbre». Torralba sucede a David Bueno ganador el año pasado con el ensayo 'L'Art de ser humans' ('El arte de ser humanos').

Al Pla concurrieron 42 originales entre novelas, dietarios, textos memorialísticos, ensayos y textos fantásticos o de suspense.