

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
BORJA CRESPO

Bullying televisivo



Tenemos muy claro que el bullying, el abuso y la intimidación a través de la violencia, física y simbólica, es una lacra en nuestra sociedad, algo intolerable que, lejos de desaparecer, crece inexorable-

mente. El acoso y derribo no solo se produce entre personas, también entre países. Lo vemos estos días. El bullying está normalizado en una civilización sádica y morbosa que no erradica la crueldad y el exceso entre se-

mejantes, más bien lo aplaude a través del negocio del espectáculo. Solo hay que ver lo que triunfa en la televisión, en cualquier dispositivo audiovisual. Concursos competitivos donde se humilla al contrario, reality shows infectos que reflejan lo peor de nuestra especie, tertulias caóticas donde el insulto campa a sus anchas... En este escenario, donde no hay paz para la empatía y la cultura del zasca se ha instalado con el beneplácito del sistema, en pos del

colonialismo mental, la viralidad a través de las redes sociales es un arma de destrucción masiva.

El consumo de imágenes no cesa, se devora más televisión que nunca, pero no solo en el sofá del salón frente a un aparato con una pantalla gigante, enchufado con un cable, comprado en MediaMarkt en el día sin IVA. ¿Qué es lo que mejor funciona con el gran público? El bullying, retransmitido en sus múltiples variantes, hasta el punto de que

varios influencers se pegan en directo para divertir a las nuevas audiencias en ‘La Velada del Año’ o ‘Dogfight Wild Tournament’. ‘Gran Hermano’ desaparece, pero se habla del éxito de ‘La casa de los gemelos’ en YouTube. Arrasaron en Nochevieja, dicen. Ahórrense el circo de grotescos personajes insultándose entre bromas impresentables. La sangre del coliseo romano ha dado paso al maltrato entre humanos frente a las cámaras. Degeneración total.

Noah Wyle: «El famoso ‘bajón de la segunda temporada’ es real»

«Tomamos el pulso de lo que pasa en medicina», asegura R. Scott Gemmill, creador de ‘The Pitt’, que regresa el 9 de enero a HBO Max

IKER CORTÉS

MADRID. Cuenta Noah Wyle (Los Ángeles, 54 años) que cuando ‘The Pitt’ entró en fase de preproducción, uno de los primeros ejercicios que el equipo llevó a cabo fue escribir sobre una pizarra blanca todos aquellos temas que no habían podido tratar en ‘Urgencias’. «Nos sorprendió lo rápido que la llenamos, ya fuera hablando de fentanilo, de los derechos trans, de las armas, de la escasez de enfermeras o de la crisis en la atención sanitaria», explica el actor, que en septiembre de este mismo año recibía su primer Emmy por su papel como el doctor Robby, el jefe del servicio de Urgencias de un hospital ficticio de Pittsburgh.

Seguro que no miente, porque la nueva entrega echará a andar el 9 de enero en HBO Max, un año después de que se estrenara la primera. Aquí la acción salta diez meses en el tiempo, «el suficiente para que el doctor Langdong



Noah Wyle y Supriya Ganesh, como el doctor Robby y la doctora Mohan, en un fotograma de ‘The Pitt’. W. PAGE

(Patrick Ball) salga de rehabilitación», expone a su lado R. Scott Gemmill, creador de una serie que cuenta entre sus productores con John Wells, artífice de ‘Urgencias’, en la que ‘The Pitt’ no deja de mirarse.

Los tres participan en esta rueda de prensa virtual organizada para dar a conocer los quince nuevos episodios que, como en la anterior entrega, relatarán las quince horas de un turno en el ‘foso’, tal y como el doctor Robby denomina al servicio de urgencias de este hospital. La acción en esta ocasión se sitúa en el 4 de julio, el

Día de la Independencia de Estados Unidos, y comienza a las siete de la mañana con su llegada a las instalaciones y un anuncio: hoy es su último día porque se va a tomar tres meses sabáticos y debe ceder el testigo a la doctora Baran Al-Hashimi (Sepideh Moafi). En estos primeros compases, ya pueden observarse diferencias a la hora de llevar el mando que pueden dar mucho juego a lo largo de la temporada.

El realismo continúa siendo una de las claves de la ficción. Por supuesto, los actores pasaron bastante tiempo en la sala de Urgen-

cias de un hospital y pudieron hablar con enfermeras y médicos que desempeñan día a día esta labor, pero, para no caer en errores de continuidad hicieron un ejercicio que, a la postre, se comprobó muy necesario: tratar de mantenerse en pie durante 15 horas. «Lo hicimos –desvela Wyle– para anotar, por ejemplo, en qué parte del cuerpo sentíamos tensión, qué parte se cansaba primero, cuándo teníamos hambre, cuándo sentíamos que teníamos que ir al baño... Escribimos esas cosas en nuestros guiones y, cuando esas horas del turno llegaban,

ya sabíamos cuál era lenguaje corporal apropiado».

Dado el éxito que tuvo la anterior entrega, cabe preguntarse si han vivido con cierta presión la puesta en marcha de esta nueva tanda de episodios. «Claro que la sentimos», se sincera Wyle, pese a la negativa inicial de sus dos compañeros. «El famoso ‘bajón de la segunda temporada’ es real. Y cuando tienes algo tan impactante y exitoso como lo que tuvimos, es inevitable tener que enfrentarse a las expectativas», apunta. Fue Wells, recuerda el también guionista, director y productor ejecutivo, quien de alguna manera les alivió buena parte de esa presión cuando les dijo que la ficción no debía ser ni más grande, ni más rápida. «Basta con que lo hagáis de nuevo y con que recordéis lo que hicisteis la primera vez y os mantengáis fieles a los personajes», les aconsejó.

Lo cierto es que el de la primera entrega fue un éxito bastante orgánico o, al menos, así es como lo vivió el actor. «Sentí que la comunidad médica la abrazaba primero y con fuerza. Su sello de aprobación dio a otras personas la confianza para verla», explica Wyle, cuya fama echó a volar cuando irrumpió como el pipiolo John Carter en ‘Urgencias’ en 1994.

‘The Pitt’ toca de lleno temas que afectan al sistema de salud de EE UU. Una de las cosas que hacen antes de preparar cada temporada es sentarse con expertos de la salud para preguntarles qué asuntos deben contar que no se estén contando. «Tratamos de tomar el pulso de lo que está pasando en la medicina», apostilla Scott Gemmill.

HORÓSCOPO

ARIES 21 MAR - 20 ABR



Organice una cenita romántica. Su intuición le ayuda a resolver problemas financieros. Un amigo puede tener la clave de su éxito profesional. No deje que esos dolorcillos le impidan hacer su vida.

LIBRA 24 SEP - 23 OCT



Alguien en quien ha confiado le va a fallar. Tome medidas para conseguir sus objetivos económicos. Con organización, la producción será mayor. Modérese con lo que come fuera de casa.

TAURO 21 ABR - 21 MAY



Hoy Cupido le hará una visita. Concluya los asuntos económicos que tiene pendientes. El trabajo en equipo siempre consigue buenos resultados. No abuse de los medicamentos para dormir.

ESCORPIO 24 OCT - 22 NOV



Proponga una actividad no habitual a su pareja. Tiene un excepcional olfato financiero, aprovéchelo. Valore las oportunidades profesionales y decida. Sería saludable un fin de semana casero.

GÉMINIS 22 MAY - 21 JUN



Se interesará por aquella persona que se insinuó hace tiempo. Problemas con alguien que le ayuda a ganar dinero. Laboralmente, le darán nuevas responsabilidades. Los nervios se adueñan de toda su energía.

SAGITARIO 23 NOV - 21 DIC



Se siente radiante y así atraerá a más de una persona. Su economía va muy bien. Tiene buenas ideas laborales, intente llevarlas a cabo. Su buena salud dependerá de su humor.

CÁNCER 22 JUN - 22 JUL



Nadie debe perturbar su estabilidad emocional. Momento para la planificación de sus gastos. En el trabajo, va a cosechar un éxito sin precedentes. Si nota molestias de tipo óseo o muscular, vaya al médico.

CAPRICORNIO 22 DIC - 20 ENE



Esa persona que le quita el sueño le corresponde. Ha gastado más de la cuenta y va a arrepentirse. Aproveche las oportunidades laborales que le surjan. Su naturaleza resiste perfectamente su ritmo de vida.

LEO 23 JUL - 23 AGO



Sentimientos expansivos, alegría y felicidad. Los negocios pueden ser adversos para usted. Confíe en sus compañeros y así podrá afrontar sus proyectos. Mímese, necesita mayores cuidados de los que cree.

ACUARIO 21 ENE - 19 FEB



No discuta con su pareja en público, causará mala impresión. Cuidado con su economía, alguien podría aprovecharse. Etapa de reflexión y búsqueda de nuevo trabajo. Susceptible a los contagios víricos.

VIRGO 24 AGO - 23 SEP



Para triunfar en el amor es preciso una mayor entrega. Abra los ojos y aproveche esa ocasión para invertir. Agárrese a su silla y no la suelte, luche por mantener su puesto. Hoy se encuentra pletórico con su salud.

PISCIS 20 FEB - 20 MAR



Posibilidad de vivir un amor muy excitante. Alguien que le quiere compartirá un premio económico con usted. Buen día para pedir aumento de sueldo. Tensión nerviosa y falta de sueño, descansa más.