



La última película de Clint Eastwood, "Unforgiven" (Sin perdón), un "western" en el que ha puesto su inimitable sello como actor, director y productor, se ha convertido, una se-

mana después de su estreno, en una de las favoritas de cara a los oscars del próximo año. Eastwood podría ganar el oscar al mejor director, teniendo en cuenta las extraordina-

rias críticas que ha recibido por su trabajo en "Unforgiven". Además, la película ha sido excelentemente acogida por el público, que esta semana ha dejado en las taquillas de

los cines que la proyectan casi 30 millones de dólares. Con Clint Eastwood hemos tenido la oportunidad de conversar acerca de su nueva película.

Clint Eastwood produce, dirige y protagoniza "Unforgiven", un "western" marcado con su sello

"Sigo siendo una estrella porque me gusta lo que hago; si me aburriera el público lo hubiera notado"

JORGE PARRONDO COLPISA

HOLLYWOOD

-- Todos los actores de "Unforgiven" son bastantes mayores. Gene Hackman y Richard Harris tienen 61 años. Usted ha cumplido los 62. Y el más joven, Morgan Freeman, tiene ya 55. Sin embargo, la película está funcionando muy bien con todo tipo de públicos. ¿Le sorprende?

-- Bueno, esto demuestra que los que estamos entrados en años podemos ser tan atractivos para la audiencia como los actores jóvenes de moda, siempre y cuando el material sea de auténtica calidad. Y el material de "Unforgiven" es espléndido; principalmente porque el guión de David Webb Peoples es una auténtica maravilla.

UNA ESTRELLA

-- Usted sigue siendo una estrella en Hollywood, los estrenos de sus películas son verdaderos acontecimientos sociales. ¿Se siente más satisfecho con lo que está haciendo ahora que con los trabajos que realizó antes de los 80?

-- No. Me siento igual de satisfecho. Creo que si sigo siendo una estrella es, fundamentalmente, porque el público sigue viendo que me divierte cuando hago una película. Si yo me hubiera aburrido en algún momento, el público se habría dado cuenta. Pero disfruto tanto como antes. Me lo paso bien, creo en mis proyectos, me meto en ellos, disfruto. Y tal vez ahí está la clave.

En los últimos años, mi carrera en el cine es aún más intensa, porque produzco y dirijo. Y eso es peligroso, porque alguna gente se vuelve bastante aburrida, cuando se meten en estos terrenos. Yo no, yo sigo divirtiéndome.

-- Usted es de los pocos que continúa haciendo "westerns" en Hollywood. ¿Es el género que más le divierte, o que más le motiva?

-- Es un género especial. Especial para el público y especial para mí, porque yo empecé haciendo "westerns". Los "westerns" tienen magia, tienen mucha aventura, y al mismo tiempo mucho misticismo. Yo siempre me he divertido

Clint Eastwood ha pasado de ser sólo un actor duro a convertirse en un director reconocido. (EFE)

mucho haciendo "westerns". Pero en el caso de "Unforgiven" lo que me hizo creer en el proyecto no fue su conducción de "western", sino su magnífica historia, y sus personajes. Los personajes de "Unforgiven" son impredecibles. Nunca sabes por

donde van a salir. Y además, tienen mucha humanidad. Son personajes reales, que pasan mucho miedo cuando tienen que matar, que no quieren matar, que en algunos casos no saben ni disparar.

-- Es un "western", que

desmitifica el Viejo Oeste. Los pistoleros no son tipos duros a quienes no les importa lo más mínimo apretar el gatillo y cargarse a alguien. ¿Cree que "Unforgiven" es un "western" innovador?

-- Desde luego. "Unforgiven"



es un "western" innovador gracias a sus personajes, porque sienten miedo cuando tienen que apretar el gatillo.

-- Usted ha dedicado esta película a la memoria de Don Siegel y de Sergio Leone, los directores de "Harry el sucio" y de "Por un puñado de dólares". ¿Son éstas las dos películas más importantes de su filmografía?

-- No, pero si son básicas en mi carrera como actor. Con "Por un puñado de dólares" me dí a conocer. Y con "Harry el sucio", se puede decir que me puse definitivamente en la lista de actores punteros de Hollywood. Pero dejando a un lado la importancia de ambas películas, lo más destacado de rodarlas fue el conocer a Sergio Leone y a Don Siegel, dos directores extraordinariamente profesionales y honestos. La película se la he dedicado a los dos, porque a ambos les había encantado este guión.

-- ¿Cree que puede lograr el oscar al mejor director con esta película?

-- Mire, yo creo que "Unforgiven" recibirá alguna nominación para los oscars, pero no creo que a mí me premien como mejor director.

LA POLITICA

-- En este año, de elecciones presidenciales, usted se ha mantenido demasiado callado. ¿Ya no le interesa la política?

-- Por supuesto que me interesa. Pero no quiero entrar en polémicas en esta ocasión. Les deseo a los dos candidatos la mejor de las suertes.

-- Pero, ¿sigue siendo republicano?

-- Bueno, yo nunca he sido un republicano, aunque he estado más cerca de los republicanos que de los demócratas. No, yo soy, por encima de todo, un liberal.

-- Dicen que usted era de los que hubieran votado por Perot.

-- Me pareció excelente que Perot decidiera presentarse a las elecciones y me sentí algo decepcionado cuando abandonó. Pero tampoco había decidido apoyar a Perot. Esta vez, no estoy muy involucrado en cuestiones políticas. Y ya le digo, por de pronto, prefiero no apostar por ninguno de los dos candidatos.