



Rambal viaja con doscientas cajas de material (treinta y dos toneladas) y cincuenta y ocho personas

Lleva en el teatro cuarenta y ocho años y ha estrenado 1.789 obras. Posee la Medalla del Trabajo y otra condecoración de la Sociedad de Naciones por su labor social

Enrique Rambal, creador y mantenedor de un género teatral que le ha dado fama, es un hombre que se ha mantenido en el teatro cuarenta y ocho años gracias a su gran vocación. Sin ella, es posible que un Rambal se hubiera retirado muy rico a casa. Pero, que ha ganado muchos millones en el teatro, también es verdad que se los ha devuelto con la misma facilidad con que vinieron a sus manos.

Porque Rambal tuvo el propósito desde sus comienzos de dignificar el género por el que se había dedicado con vocación irrefragable. Nos lo dice él mismo en esta conversación que ha mantenido en su camerino, interrumpida varias veces por sus visitas a escena.

—Este género, de gran precariedad en España y Francia a principios de siglo, se había desprestigiado. Todo se había, para atraer al público, al límite de melodrama. Yo lo que hice fue dignificar el género y vestirlo y darle el tono adecuado.

Tanto tiempo mantenido en esta línea de honradez profesional y de amor a una actividad artística, mereció que la Sociedad de las Naciones, en el año 1934, concediera a Rambal la cruz de Comendador de la Paz y el Trabajo por su labor social, y que el Gobierno español, en el año 1937, le otorgara la medalla del Trabajo. Dos distinciones que otorga con orgullo Rambal, a punto de cumplir las bodas de oro con el teatro.

Nos dice Rambal cuando le pedimos que nos hable de sus viajes, que seguramente habrá trabajado en América tanto como en España. Ha cruzado el "charco" diecisiete veces con compañías, y treinta y dos, solo se conoce Suramérica país por país, pues todos ellos los ha recorrido. También en Centroamérica ha trabajado, y en México, por ejemplo, estuvo representando "El Mártir del Calvario" casi un año entero, noche por noche. En Bogotá, un día de debut, hizo medio millón de ingresos.

—¿Cuántas compañías de su género hay en el mundo?

—En París existe una, bastante buena, y otra en Norteamérica, que ya no lo es tanto.

—La primera obra que montó y estrenó, Rambal?

—"La amonesta del diablo", de un famoso poeta valenciano, Enrique Lleras. Fue estrenada en el Teatro Principal de Valencia en el año 1912.

—Y después de esa, ¿cuántas ha estrenado?

—Exactamente 1.789 obras.

—¿La más cara?

—Pues, mire, eso es según la época del estreno. Por ejemplo: lo que costó "Veinte mil leguas de viaje submarino", estrenada en el año 1925, ha costado sólo el cuadro de los Reyes Católicos de "Fuenteovejuna". Pero puede decir que ninguna ha costado menos de las trescientas mil pesetas.

—¿Mucho equipaje?

—Calcule: doscientas cajas de material con un total de treinta y dos toneladas. Y una compañía con cincuenta y ocho personas. Imagine lo que cuesta sostener todo eso. En el viaje nuestro, desde Zamora a Badajoz, se ha ganado la RENESE cinco mil duros.

Rambal nos habla de sus comienzos artísticos. Trabajó en el Teatro de la Princesa de Madrid, los dramas policíacos traídos por él a España, con las figuras que después se hicieron populares, de Sherlock Holmes, Raffles... Fechas que aún no ha borrado ni borrará el tiempo del recuerdo de este hombre entregado de lleno al teatro.

—¿Qué papeles le dieron más popularidad?

—El de Enrique IV en "Pírramo y Tisbe", el de "Traidor, Incofeso y mártir". También el de "El Mártir del Calvario".

—¿Hizo cine?

—Sí, una vez. Intervine en la película "Desaparecido", pero no

material con un total de treinta y dos toneladas. Y una compañía con cincuenta y ocho personas. Imagine lo que cuesta sostener todo eso. En el viaje nuestro, desde Zamora a Badajoz, se ha ganado la RENESE cinco mil duros.

Rambal nos habla de sus comienzos artísticos. Trabajó en el Teatro de la Princesa de Madrid, los dramas policíacos traídos por él a España, con las figuras que después se hicieron populares, de Sherlock Holmes, Raffles... Fechas que aún no ha borrado ni borrará el tiempo del recuerdo de este hombre entregado de lleno al teatro.

—¿Qué papeles le dieron más popularidad?

—El de Enrique IV en "Pírramo y Tisbe", el de "Traidor, Incofeso y mártir". También el de "El Mártir del Calvario".

—¿Hizo cine?

—Sí, una vez. Intervine en la película "Desaparecido", pero no

material con un total de treinta y dos toneladas. Y una compañía con cincuenta y ocho personas. Imagine lo que cuesta sostener todo eso. En el viaje nuestro, desde Zamora a Badajoz, se ha ganado la RENESE cinco mil duros.

Rambal nos habla de sus comienzos artísticos. Trabajó en el Teatro de la Princesa de Madrid, los dramas policíacos traídos por él a España, con las figuras que después se hicieron populares, de Sherlock Holmes, Raffles... Fechas que aún no ha borrado ni borrará el tiempo del recuerdo de este hombre entregado de lleno al teatro.

—¿Qué papeles le dieron más popularidad?

—El de Enrique IV en "Pírramo y Tisbe", el de "Traidor, Incofeso y mártir". También el de "El Mártir del Calvario".

—¿Hizo cine?

—Sí, una vez. Intervine en la película "Desaparecido", pero no

material con un total de treinta y dos toneladas. Y una compañía con cincuenta y ocho personas. Imagine lo que cuesta sostener todo eso. En el viaje nuestro, desde Zamora a Badajoz, se ha ganado la RENESE cinco mil duros.

Rambal nos habla de sus comienzos artísticos. Trabajó en el Teatro de la Princesa de Madrid, los dramas policíacos traídos por él a España, con las figuras que después se hicieron populares, de Sherlock Holmes, Raffles... Fechas que aún no ha borrado ni borrará el tiempo del recuerdo de este hombre entregado de lleno al teatro.

—¿Qué papeles le dieron más popularidad?

—El de Enrique IV en "Pírramo y Tisbe", el de "Traidor, Incofeso y mártir". También el de "El Mártir del Calvario".

—¿Hizo cine?

—Sí, una vez. Intervine en la película "Desaparecido", pero no

material con un total de treinta y dos toneladas. Y una compañía con cincuenta y ocho personas. Imagine lo que cuesta sostener todo eso. En el viaje nuestro, desde Zamora a Badajoz, se ha ganado la RENESE cinco mil duros.

me gusta el séptimo arte. Falta vida. En cambio mi hijo Enrique ha hecho ya tres películas en México, y actualmente interpreta "Hernán Cortés".

—¿Qué prepara ahora?

—Estoy montando "Los tres mosqueteros", estimulado por la representación que he visto en París de esta obra, donde lleva en cartel tres años. También preparo el estreno de "Pimpinela Escarlata".

—Terminemos con dos preguntas: Una: ¿su mayor satisfacción?

—Cada vez que he regresado a España, mi Patria, después de un viaje a América.

—¿Y su mayor disgusto?

—Tantos, pequeños y grandes, me ha proporcionado la vida de teatro, que no sé qué decirle.

—¿Le queda "cuerda" para rato?

—Hasta que el cuerpo aguante.

—Pues que aguante mucho, Rambal.

RAMIREZ

Se estrella un avión en México

MONTERREY, 21.—Un "DC-3" mejicano que conducía correspondientes de periódicos y componentes de un "ballet" se ha estrellado en un montañal, ardiendo el aparato, a causa de la niebla. El Ministerio de Defensa anuncia que hay por lo menos catorce muertos a consecuencia del accidente. El avión se estrelló contra un pico aislado en la escabrosa meseta, a 30 kilómetros al norte de esta capital, cuando volaba en dirección norte desde México. A pesar de la información del Ministerio de Defensa de México, las autoridades federales y locales aseguran que la cifra de muertos puede ser de veinte, por lo menos. No se sabe aún el número exacto de personas a bordo del avión, que tiene una capacidad de veintidós pasajeros y tres tripulantes. Se sabe que iban seis periodistas y un número desconocido de artistas de un "ballet". Varios aviones de socorro del Ejército han sido desplazados hasta la escena del desastre.—Efe.

Servicio especial de la agencia Logos

NUEVA YORK Nada ocupa más espacio en la Prensa que las cuestiones atómicas

NUEVA YORK, 21.—(Servicio especial de la agencia Logos.) Si la misión del corresponsal extranjero es transmitir a sus lectores una impresión lo más viva y exacta posible de la actualidad en el país en que ejerce su profesión, es lo cierto que difícilmente le podría dar hoy con un tema que apasione más al público norteamericano—o si se quiere, a quienes forman su opinión—que el de la bomba atómica.

Los diarios de mayor tirada le dedican diariamente columnas y columnas, que, en fin de cuentas, vienen a sumar páginas y páginas; las revistas dominicales consagran sus mejores espacios a des de imprimir en colores y de componer fotografías, a explicar al país lo que sería un ataque por sorpresa con artefactos de hidrógeno, y las recientes experiencias británicas, junto al convencimiento cada vez más grande de que el espionaje ruso está actuando con una astucia y una eficacia positivas, y a la duda sobre que es lo que en realidad saben en Moscú de lo que pasa en los centros de investigación atómica y de construcción de armas de este tipo, están creando una verdadera psicosis que se diría más grave cada día.

VANA ESPERANZA La explicación de cuanto está ocurriendo es clara. Los Estados Unidos, que, el 7 de agosto de 1945, lanzaron la primera bomba atómica sobre el Japón, y, el 17 de noviembre del pasado año 1952, realizaron felizmente, en Eniwetok, los ensayos definitivos de la bomba de hidrógeno, que ya están construyendo en serie, se hallaban convencidos de que durante varios años aun serían el único país del mundo poseedor de tales artefactos y de que los rusos tardarían mucho tiempo en alcanzarlos.

Una de las razones que tenían para pensar de este modo es que la obtención del tritium, uno de los elementos esenciales de la bomba H norteamericana, necesitaba instalaciones industriales gigantescas, que a su vez, requirieran años enteros y centenares de millones de dólares para ser construidas. Unase a esto que el coste de un gramo de tritium asciende a la fabulosa suma de varios cientos de millones de dólares y que, al cabo de diez años, se inutiliza por completo. Ello les llevaba a la conclusión de que la URSS, en vista de los colosales gastos exigidos por la formación de un depósito de bombas H, desistiría de lanzarse a la empresa.

Antonio Ordóñez se casó



El diestro Antonio Ordóñez y la señorita Carmina González, hermana de Luis Miguel, después de la ceremonia de su enlace matrimonial. Arriba, los contrayentes con los padrinos, durante la ceremonia de la boda. (Servicios Edica, por Santos Yubero.)

El «Pegaso» ante el duque de Edimburgo

LONDRES, 21.—El duque de Edimburgo ha visitado hoy la Exposición Internacional de motores que se celebra en Londres, y en la Sección Europea del certamen solamente ha estado en el "stand", donde se exhibe el coche español "Pegaso".

En el citado "stand", el duque de Edimburgo se reunió con el embajador de España, duque de Primo de Rivera, y otros altos funcionarios de la Embajada, con quienes conversó y examinó los tres coches que expone la firma española.—Efe.

El ministro de Asuntos Exteriores recibe al Cardenal Cicognani y otras personalidades

MADRID, 21.—En su despacho del palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática a su eminencia el Cardenal Cicognani, Príncipe apostólico, quien acudió a despedirse del señor Martín Artajo, al embajador de Costa Rica, don Marcial Rodríguez Conejo, y al ministro de Siria, señor Khalid Chatila.

Asimismo fue visitado el ministro por el emir Abdullah, de la Arabia Saudita; el secretario general adjunto de la Liga Árabe, Ahmed el Chukeiri; el director general de Radio, Cine y Televisión de Cuba, señor Sánchez Arce; el director propietario del periódico cubano "Mañana" y presidente de la Compañía Cubana de Aviación, señor López Vilaboy; el padre Antonio Jover, S. I., organizador del centenario de San Pedro Claver en Colombia, y don José Antonio Maravall, director del Colegio de España en París.—Logos.

El caso es que, tal como se plantea ahora el problema, aun en el caso de que los Estados Unidos consiga conservar una clara superioridad sobre Rusia, aunque dentro de unos años continúen poseyendo tres veces más bombas A y H que el Ejército rojo, esta superioridad perderá una gran parte de su valor tan pronto como la URSS consiga almacenar unos centenares de artefactos del mismo género. Porque su capacidad destructora es tal como para producir espanto al más templado.

Al final, siempre nos encontramos con lo mismo, con que Rusia sabe mucho más de Norteamérica que Norteamérica de Rusia, y este factor constituye un arma para la guerra fría que los comunistas aprovechan a la perfección.

Un especialista de cuestiones nucleares, J. Roberto Oppenheimer, formulaba en el mes de julio la situación creada por el comienzo de la era atómica en los siguientes términos: "El reloj atómico adelanta cada vez más. Podemos prever que las cosas llegarán a un punto en que los grandes potencias se encontrarán en condiciones de acabar cada una con la otra, pero no sin riesgo de la suya propia. Podemos compararnos a dos escorpiones metidos en un frasco, cada uno de los cuales es capaz de matar al otro, pero solamente a riesgo de su propia vida."

Afortunadamente la capacidad técnica e industrial norteamericana es prácticamente ilimitada. No son solamente dos naciones las que poseen armas atómicas, sino tres, y no es del lado de Rusia de donde va a caer la potencia inglesa, sino de los Estados Unidos. Se convertirán en un elemento de paz las espantosas consecuencias previsibles de una guerra atómica.

De algo podemos convenirnos al leer la prensa y enterarnos del pensamiento de los rectores de la política norteamericana. De que en la carrera de los equipos nuevos no se van a dejar adelantar por Rusia. Y esto es ya, por sí sólo, un motivo de tranquilidad, aunque no paze de relativa.—Logos

TOROS

Luis Miguel, Antoñete, Pedrés y Chicuelo II irán a Méjico

MÉJICO, 21.—Ha regresado de Madrid el empresario de la plaza de El Toreo, doctor Alfonso Gaona con contratos firmados por los diestros españoles Luis Miguel, Domingo, Antoñete, Pedrés y Chicuelo II y los mejicanos Jesús Córdoba y Rafael Rodríguez.

Declara que está celebrando negociaciones con otros españoles y mejicanos, entre ellos Curro Caro y Jorge Aguilar.

El doctor Gaona se muestra muy complacido de su visita a España, donde estuvo veinte días. Al enterarse de la muerte del crítico taurino de "El Universal" Carlos Sotelo García, «El Tío Carlos», Gaona expresó su pesar y afirmó: «La crítica taurina pierde un gran valor y la fiesta, uno de sus incansables estimuladores».—Efe.

INCIDENTES EN GUATEMALA

GUATEMALA, 21.—Veinte heridos y veinticinco detenidos es el balance de unos incidentes registrados en la plaza de toros de Guatemala, momentos antes de empezar la corrida de toros. El público inició una protesta general, con varios intentos de incendio de la plaza. Los daños materiales se calculan en una cifra equivalente a unos 300.000 pesetas. El jefe de la Policía de la plaza fue golpeado intensamente.—Efe.

ENTIERRO DE MORENO

TO DE VALENCIA BARCELONA, 21.—Esta tarde se celebró el entierro del cadáver del espada Aurelio Puchol "Moreno de Valencia". El acto constituyó una sentida manifestación de duelo. Durante la noche pasada fue velado el cadáver por familiares del finado, totereros, amigos y aficionados.

A las nueve de la mañana se celebró un funeral de "corpore insepulto" oficiado en la capilla de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

La comitiva fúnebre partió de la plaza Monumental, siendo el féretro conducido a hombros de totereros y aficionados hasta el coche mortuorio, entre ellos "Badracha", Fuentes, E. Durán, "El Pota Gitanos", el futbolista César Rodríguez, Mariano Canadé y otros.

En la presidencia del duelo figuraban don Juan Balanz y los hermanos del finado. Miles de personas asistieron al funeral, acompañando al féretro hasta el baso de Gracia, donde se despidió el duelo. Se recibieron más de treinta coronas.—Logos.

EL VUELO BAJO DE LOS AVIONES A REACCION CAUSA DAÑOS

PALMADALE (California), 21.—Al volar a velocidad supersónica, a muy baja altura, un caso de reacción "F-100", ocasionó grandes destrozos en la parte alta de los edificios de esta base. El piloto de pruebas, que no recibió daño alguno, manifestó más tarde que había desatado la vigilancia del altímetro.—Efe.

EL DOMUND EN AZUAGA



AZUAGA.—Una escena de la postulación llevada a cabo el pasado domingo con motivo del DOMUND. (Foto Moda)

Explanado DEL DIA

Fracasaron la vaca y el cerdo. ¡Triunfó el burro!

En un país, uno cualquiera, de los sometidos a la dominación soviética, estaban pasando muy mal, en cierta granja colectivizada, tres animales domésticos y tan útiles como una vaca, un cerdo y un asno. Cansados de agua amar golpes y de padecer hambre y privaciones, decidieron evadirse y, tras de haberlo planeado todo con sumo cuidado, una

Me han perseguido, armados de cuchillos, implacablemente. Creo que, cuanto antes, debemos abandonar este lugar.

Le tranquilizaron el burro y la vaca y ésta se ofreció a probar fortuna. Hubo sus más y sus menos, pero, por fin, fue aceptada la sugerencia y la vaca se internó en plena Rusia soviética. Sin que tardase en regresar casi tan indignada como lo había hecho el cerdo.

—No han tratado de matarme, esta es la verdad—explicó a sus compañeros—. Pero han estado ordenándome continuamente sin miramientos de ninguna clase y, lo que es mucho más grave, sin darme de comer. Considero que nuestro porvenir en estas tierras sería muy triste.

Pero el asno, pese a estos informes en que vaca y cerdo coincidían, se empeñó en comprobar personalmente las condiciones de vida. No hubo medio de disuadirlo. Pasaron varios días sin que se tuviesen noticias suyas. Empezaban a alarmarse, no sin fundamento, los otros dos animales y ya casi habían decidido huir, convencidos de que alguna desgracia le habría ocurrido al asno, cuando llegó un mensaje, escueto y, en extremo elocuente. Decía así:

«Perdonadme si no regreso. Por mi parte está resuelta la situación. He sido nombrado miembro del Comité directivo del partido comunista y vivo como jamás podía haber sido antes».

«Horrible, horrible, regresó diciendo el animalito. Aquello es horroroso. A punto estuvo de no volver a veros jamás».

