



COSAS QUE PASAN
**J. R. ALONSO
DE LA TORRE**

CHINOS,
GATOS Y
LIEBRES

Mi mujer fue a comprar una broca y pidió al ferretero que no fuera china. Yo no sé qué es una broca, pero sí sé qué es un brocal porque con esa palabra se pueden componer versos hortofrutícolas o evocar a Platero bebiendo. La broca me lleva al bricolaje y esas dos palabras suenan muy ásperas y dan poco de sí en un poema intimista, en un cuento con epítetos, en una co-

lumna sensiblera, de esas que escribes cuando no sabes de qué escribir. Lo de los chinos da más juego, quizás no en un poema ni en un cuento, pero las columnas con chinos son muy leídas porque los asiáticos se han metido en nuestras vidas con tanta intensidad que en sus restaurantes comemos, en sus bazares compramos y sus multitiendas nos resuelven las necesidades más peregrinas a las horas más ino-

portunas. El caso es que mi mujer rechazó una broca china porque cree que bien están los productos baratos de Sanghai en los bazares, pero que no se puede engañar en las ferreterías de toda la vida y cobrar una broca pekinesa como si la hubieran hecho en Sestao. Es un problema que tornillos y alcayatas de precio ínfimo y calidad sospechosa invadan nuestras honradas y solventes ferreterías. A mis conocidos Miya

Kwon y Aijara Magoto, que son coreana y japonés, los llaman chinita en Montánchez y chino en Badajoz. Ni todas las brocas malas son chinas ni todos los asiáticos son chinos. Pero los ferreteros de confianza deberían vender calidad y no darnos gato por liebre, refrán que en la posguerra se aplicaba a todos los restaurantes y ahora solo a los chinos de manera injusta, pero elocuente.

Los albañiles regresan a la Plaza

Los taxis deberán pasar a Gran Vía con el inicio de la segunda fase de la obra

Los hosteleros piden que los trabajos se desarrollen hasta las tres y Placonsa habilitará dos pasos peatonales, por los soportales y el medio de la Plaza Mayor

MANUEL-M. NÚÑEZ

CÁCERES. Los albañiles regresan a la Plaza Mayor. «La segunda fase ya ha comenzado», asumía ayer con pocas dudas sobre el proyecto estrella de las actuaciones que afrontará en los próximos meses la ciudad su propio director, Antonino Antequera. La reforma de la Plaza es una obra polémica donde las haya. La oposición no deja de preguntar sobre la misma, los hosteleros han levantado la voz ante el peligro que afectaba a sus negocios y a la empresa adjudicataria le ha tocado dar más explicaciones de las que esperaba. Y no porque no quiera hacerlo. Se reunió con los sectores más afectados y los responsables municipales en febrero y ha vuelto a hacerlo hace unos días. «Se les ha dicho que trataremos de que las obras les afecten lo menos posible», puntualiza Antequera, que confirma algunos detalles que ya aparecían en el plan de reordenación como el traslado de la parada de taxis a Gran Vía a medida que los trabajos se agilicen.

Una gran mancha de color rosa lo llena todo. Con ese color, los técnicos de Placonsa identifican sobre plano el inicio de la segunda fase de las mejoras en la Plaza Mayor. Es la segunda, aunque ellos la denominan fase 1, continuación de la fase cero que apenas duró unas semanas y que consistió básicamente en la demolición de la bandeja central y el traslado de sus palmeras.

Esa superficie rosa es el corazón de la Plaza Mayor, su parte principal, con dos excepciones que se dejan para el final: el área más cercana a la Plaza del Duque y los soportales. La empresa aceptó dejar esas actuaciones para octubre con el objetivo de que los hosteleros no viesen afectada la mejor época para sus negocios, con las terrazas de verano a pleno funcionamiento.

Sin embargo, la fase que ahora comienza es lo que Javier Candela,



Aspecto que presentaba ayer por la tarde, ya vallada para las obras, la Plaza Mayor cacereña. :: L. CORDERO

director-gerente de Placonsa, definió en su momento como «el grueso de la obra». Ello da una idea de que, ahora sí, las molestias serán inevitables, tal y como asumen los propietarios de los negocios.

Algunos de ellos se reunieron la semana pasada para resolver dudas sobre la reforma. Las entrevistas han servido para acercar posturas y obtener algunas concesiones de la empresa. Por ejemplo, se garantiza el vallado perimetral completo, tal y como se hizo en la fase inicial, y al paso peatonal previsto por los soportales se añade otro más que arrancará en General Ezponda y llegará hasta las escalinatas del Arco de la Estrella.

«Esta parte de la obra ya es importante y es lógico que surjan molestias, pero lo que pretendemos es que el perjuicio sea mínimo», subraya Antonino Antequera, que da por iniciada la segunda fase. «Sí, se puede decir que ya ha comenzado. Estamos llevando material de obra y se ha procedido a vallar la zona», añade. Se verán afectadas varias partes fundamentales: desde el Foro de los Balbos a la zona de los naranjos, frente a la caja de ahorros. Las excavaciones arrancan allí, con retirada de escaleras, aminoramiento de desniveles y acometida de instalaciones. Los taxis, confirma Antequera, deberán desplazarse a Gran Vía, aunque el presidente del gre-

mio seguía ayer a la espera de noticias sobre eso.

Los técnicos de Placonsa, que se reunirán mañana con responsables políticos, han informado al Consistorio de que el quiosco de la Once también deberá moverse de su actual ubicación, aunque provisionalmente podría vallarse para que pueda seguir funcionando.

Hosteleros y comerciantes han cursado otra petición: quieren que las obras se desarrollen de ocho a tres. Sin ruidos ni movimientos por las tardes ni los fines de semana. También piden que se amplíe la cartelería informativa. Ezponda, Gran Vía, Adarve y Plaza del Duque se habilitan como carga y descarga.

UNA OBRA EN TRES FASES

12

meses es el plazo de ejecución de la reforma de la Plaza Mayor. Placonsa, que se adjudicó el contrato por importe de cuatro millones de euros, ha distribuido los trabajos en tres fases.

Fase inicial

Comenzó el pasado 1 de febrero, con unas semanas de retraso respecto a los planes iniciales.

Los operarios retiraron la bandeja central y las palmeras que la rodeaban desde hace nueve años. Placonsa cumplió sin dificultad el compromiso de dejar libre de material de obra la Plaza antes del 26 de marzo para celebrar, como así fue, las procesiones de Semana Santa con toda normalidad.

Fase 1

Aunque en realidad, es ya la segunda. Los trabajos afectarán a la llamada Plaza de Verano, en la

parte alta de la Plaza Mayor, a la tribuna del Ayuntamiento, al Foro de los Balbos y a las escalinatas del lateral este. Su duración será de cuatro meses y medio.

Fase final

Arranca el 15 de octubre y afectará al lateral oeste, a la Plaza de Invierno, en el área inferior, y a aquellos trabajos que queden pendientes. La limpieza de soportales, según el director de la obra, se deja para el final.

La ONCE celebra desde hoy y hasta el sábado diferentes actividades

REDACCIÓN

CÁCERES. El XVII Día de la ONCE en Extremadura, que organiza cada año su Fundación, se celebrará entre hoy y el sábado en Cáceres con la intención de apoyar la candidatura cultural. Exposiciones, talleres de manualidades, actuaciones musicales y diferentes exhibiciones, entre otras actividades, acercarán a los cacereños el día a día de los invidentes, entre las que destaca la exhibición de perros guía, que tendrá lugar el viernes, día 4 de junio o el circuito de movilidad urbana, el mismo día.

El programa comienza hoy con la inauguración de la exposición de pinturas y manualidades del taller de la ONCE de Montijo, en el Museo Municipal Casa Mirón, y continuará con la actuación musical a cargo del Coro Reverdecer en el centro Capitol, a las 21 horas. También habrá el viernes una representación teatral en este escenario.

Peligra la participación de la Compañía Nacional de Teatro en Cáceres

EFE

MADRID. La participación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en los distintos festivales veraniegos, entre ellos el de Cáceres, peligra ante los nuevos paros parciales convocados por los trabajadores no artísticos de esa formación, que reivindican mejoras en sus condiciones laborales en gira. Cerca de cincuenta trabajadores, convocados por CCOO, CSIF y UGT, se concentraron ayer ante la sede del Ministerio de Cultura en Madrid.

El comité de huelga ha convocado 26 jornadas de paros parciales que coincide con las representaciones de ‘La moza de cántaro’ (18 y 19 de junio) y ‘El condenado por desconfiado’ (24 de junio) en el Festival de Teatro Clásico cacereño.