Espectador, cuadro, espejo y fotógrafo. [HOY]

Una de las salas de la exposición. [HOY]

La Asamblea se convierte en centro para la pintura con la obra de Jiménez Carrero

El artista realiza una composición expresamente para conmemorar el XXIII aniversario de la constitución de la Asamblea y la coloca en la plaza, frente al edificio, a la vista de todos

M. C. J.

Otra muestra del interés por la cultura que muestra la Asamblea de Extremadura son las exposiciones de pintura que se presentan para el disfrute de todos los ciudadanos. Con motivo del XXIII aniversario de la constitución de la Asamblea de Extremadura se expone en el edificio de la Asamblea, situado en la plaza de San Juan de Dios de Mérida una muestra del pintor extremeño Enrique Jiménez Carrero. La exposición lleva el título de 'Las puertas de la memoria' y está compuesta por numerosas obras pictóricas del autor seleccionadas para la ocasión.

Puertas abiertas.

Esta exposición cuenta con una peculiaridad y es que parte de ella está fuera del edificio. La muestra comienza en la misma plaza donde se encuentra situada la Asamblea ya que el artista ha querido diseñar una composición expresamente para esta conmemoración y para que estuviese a la vista de todos los emeritenses y foráneos que paseen por sus calles ya que en el Parlamento se representa a todos. La composición está formada por una serie de puertas en tamaño real colocadas a la entrada del edificio. El propio autor nos explica el sentido de esta composición: «Para mí la Asamblea está concebida como un lugar donde nos encontramos todos representados. Las personas que nos representan se encargan de abrir esas puertas hacia la libertad, el diálogo, la concordia, etc. Todo para el compromiso con el individuo». Y sobre la plaza donde se encuentran ubicadas las puertas J. Carrero la interpreta como «un lugar de encuentro, un refugio para los que piensan que vagan por las fronteras del olvido, sin que se les escuche, sin reconocimiento, sin que nadie se preocupe por ellos». Con estas palabras explicaba su autor la inspiración y la intención de su obra el día de la inauguración.

Enrique Jiménez Carrero frente a una de sus obras. [HOY]

»J. Carrero

«Las personas que nos representan se encargan de abrir esas puertas hacia la libertad y el diálogo»

La técnica realista de sus cuadros contrasta con una temática surrealista

La obra pictórica

La pintura de J. Carrero, nombre con el que se da a conocer este autor, despierta, desde el primer momento, la admiración y el asombro de todos, entendidos o no, amantes de la pintura o meros curiosos que se acercan a ver la exposición. Esto se debe a la técnica hiperrealista que emplea el autor y que pone en contraste con una temática surrealista que envuelve a sus cuadros en una atmósfera a veces onírica, a veces nostálgica o sugerente, lo que obliga al espectador a participar en la obra intentando interpretarla para darle su particular visión. El autor incluye en su obra elementos geométricos entre los que destacan los azulejos elaborados con una técnica tan perfeccionada que a veces hace dudar al espectador si serán reales. Destaca el equilibrio cromático de sus composiciones que se traducen en un óptimo resultado estético.

El autor

M.C.

Enrique Jiménez Carrero es extremeño, nació el día 18 de marzo de1953 en Granadilla, pueblo de la provincia de Cáceres que, debido a la construcción del embalse de Gabriel y Galán, se vio obligado a abandonar a la temprana edad de 8 años para marcharse con su familia a Plasencia. Se forma artísticamente entre la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando que se encuentra ubicada en Madrid. Es en esta ciudad donde reside desde 1979 y donde ejerce su carrera profesional como pintor y escultor.

J. Carrero, como es conocido este pintor extremeño, nunca ha perdido el estrecho vínculo que le une a su tierra natal, lo que demuestran sus visitas y sus exposiciones en museos de la región.

Desde 1974 su obra se ha exhibido en más de 50 exposiciones individuales entre museos y otros espacios de carácter cultural. Hoy, su obra se encuentra presente en pinacotecas que se extienden desde el Museo Fujit de Tokio hasta el Museo Postal y Telegráfico de Madrid.

A lo largo de su dilatada trayectoria también son numerosos los premios y distinciones con los que se le ha distinguido, como la medalla de bronce en escultura en la II Exposición Nacional de Arte de Madrid, o el segundo y tercer premio de pintura en la exposición del Ayuntamiento de Móstoles.