



AQUI Y ALLA CON EL BOLIGRAFO EN RISTRE

En Quintana de la Serena

# UN CANTERO, ESCULTOR EN GRANITO POR AFICION

El granito es duro. Duro como la vida de los hombres que lo trabajan. Y hay una población en nuestra comarca, Quintana de la Serena, que vive, en gran parte, gracias al granito y al trabajo de esos hombres que se llaman canteros. Los canteros de Quintana tienen fama, bien ganada por cierto, de trabajadores de una vez. Y allí, en la cantera, arrancan día a día la piedra a la tierra, se ganan su pan.

Pero puede ocurrir, y de hecho ocurre, como vamos a tener ocasión de comprobar, que a alguno de estos trabajadores le dé por el arte. Es nuestro caso de hoy. Porque Domingo Gómez Cáceres, un hombre joven que está por la treintena, es un artista. Un escultor en nada menos que granito.

¿Ustedes imaginan lo que debe ser esculpir el granito?... Algo muy diferente al barro, que se moldea con las manos, o al mármol que, dentro de lo que cabe es blando y más seguro... El granito, no; el granito es duro y áspero. Y sin embargo, es la materia prima con que nuestro hombre hace su «hobby».

Porque Domingo vive de la cantera. El es trabajador en la cantera. Como lo son sus hermanos y su familia. Pero de vez en cuando le llega un encargo y lo realiza.

Un amigo de Villanueva, Manuel María Hurtado, nos lo presenta. Manuel María fue quien nos puso sobre la pista del cantero - escultor. Y ahora está presente en la entrevista. Roto el hielo, comenzamos a hablar con el escultor en granito.

## 13 AÑOS

Señor Gómez Cáceres, ¿desde cuándo trabaja usted la piedra?

—Pues casi desde niño. Comencé a trabajar en la cantera a los trece años.

—¿Y su afición por la escultura?

—Eso es anterior. Me gustó desde siempre. Y así, cuando mis hermanos, que también fueron mis maestros en la cantera, me llamaron a trabajar con ellos, comencé a pensar en realizar escultura en granito.

—¿Sabe de alguien más que esculpa en este material?

—No. No sé.

—¿Cuál fue la primera obra que usted realizó?

—Un busto que ahora tengo en el patio de mi casa.

—¿Ha recibido algún tipo de instrucción respecto a la escultura?

—Ninguno. Ahora estoy realizando un curso por correspondencia de dibujo. Pero es el único que he estudiado.

## • Domingo Gómez Cáceres trabaja en la cantera desde los trece años; la escultura sólo es para los ratos libres

—O sea, que lo suyo le viene de nacimiento...

—Creo que sí.

## SIEMPRE EL GRANITO

—¿Ha esculpido alguna vez en mármol, barro, etcétera?

—No señor, siempre en granito. Puede que sea por la sencilla razón de que es el material que tengo más al alcance de la mano. Voy a la cantera, saco un bloque de piedra y me pongo a esculpir.

—¿Le ha ganado mucho dinero a este trabajo?

—Muy poco, poquísimo. Yo me gano la vida trabajando en la cantera. Pero no haciendo escultura, sino trabajando como cantero. Esto, ya le digo, que es un «hobby» que en alguna que otra ocasión me permitió ganar unos dineros.

## MACETA Y CINCEL

—Supongamos que va a iniciar usted una escultura. ¿Qué utensilios emplea para tratar la piedra?

—Maceta y cincel. Eso es todo.

—Explíqueme el proceso que utiliza o sigue...

—Pues no sé... Verá. Yo cojo el bloque de piedra. Miro al modelo (ya sea vivo, ya sea una foto)... Calculo las medidas y comienzo a darle forma a la piedra... Y así hasta que termino...

## OBRA

—¿Tiene usted el tiempo necesario para realizar esta afición suya?

—No. Por desgracia, no. Mi trabajo en la cantera me impide dedicarme a esto como yo quisiera.

—¿Qué hizo hasta la fecha?

—Qué se yo... Muchas cosas. Ceniceros para amigos, por ejemplo, habré realizado cuarenta o cincuenta. Tengo, además, dos esculturas que representan a un perro lobo, una de ellas por encargo. Otra escultura de un cerdo por encargo de un mesón; un retrato en un panel del presidente de los Estados Unidos, Kennedy... Un busto de doble cara... En fin, unas cuantas cosas.

—¿Cuántas obras ha hecho por encargo?

—Aparte de las que le he citado, un par de escudos...

—¿Algún retrato?

—He podido hacerlo, y me creo capaz de hacerlo, pero hasta que no acabe el curso de dibujo que inicié, no quiero realizar ningún retrato...

—¿Cuánto cobró por uno de esos escudos?

—25.000 pesetas. Me lo encargó, creo recordar, un señor de Mérida. Tardé quince días trabajando ocho horas diarias.

—A su entender, eso es mucho o poco...

—Hombre... Tal como están los precios y teniendo en cuenta lo que se cobra por ahí... Y además, el granito, esculpir en granito, es una tarea francamente difícil... Por lo tanto, digo yo, no me parece caro. Simplemente cobro lo que podría ganar caso de estar trabajando en la cantera. Creo que es una tarifa justa. Porque mientras que estoy trabajando en esto, no puedo trabajar en la cantera...

## OJALA

—Supongamos que cada vez tiene usted más encargos... ¿Dejaría la cantera de manera definitiva?

—¡Hombre!... ¡Ojalá!... A mí, lo que de verdad me gusta es realizar trabajos de este tipo. Lo de la cantera lo hago porque no hay

otro remedio... Pero eso pienso yo que es bastante utópico. Por ahora al menos.

## EN BADAJOZ

Continuamos la charla. Le pido al señor Gómez Cáceres que me enseñe algunas de sus obras. Dice que es imposible. «Se las ha llevado todas las que tenía a Badajoz don Ventura García. Por lo visto es probable que exponga en la capital en una exposición colectiva dentro de poco»...

## NARIZ Y OREJAS

—¿Qué es lo más difícil de esculpir en granito?

—Lógicamente, un retrato. Y del retrato, la nariz y las orejas.

Hay que conseguir un relieve fino en una piedra que es extraordinariamente dura y bronca...

## LA CIBELES

—¿Ha trabajado por encargo para fuera de nuestra provincia?

—No... Bueno, sí. Aunque en realidad aquél no fue un trabajo creativo, sino de restauración. Fui uno de los artesanos que restauraron la Cibeles de Madrid cuando se efectuaron trabajos en ella por última vez. También trabajé en la restauración de la fuente de Neptuno, en Madrid... Pero, ya digo, que aquello era más artesanía y oficio que arte.

Enrique García Calderón

## TEATRO IMPERIAL de DON BENITO

Martes, 1 de junio de 1976  
A las 9,15 y 11,30

A petición del público, y ante el éxito obtenido por esta gran compañía, actuará hoy por última vez

## COMPANIA DE COMEDIAS FELIPE SIMON

con MARA RUANO

Esperanza Figueroa ★ Roberto Arino ★ Actor invitado: Carlos Criado ★ Colaboración especial: Herminia Lamos, en el enredo vovilescos en dos actos:

## «CUANDO LA ESPOSA TE SALE VERDE...»

(De Manuel Pozon y R. Revesado)

Galerías Preciados...  
**La Gran TIENDA del SOL**

Galerías Preciados

Vende buen gusto

Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero.

## CARTELERA EN DON BENITO

Martes 1: Cine Rialto, desde las 9,30, Raymond Pellegrin y Simonetta Stefanelli, en «La honorable familia», color, mayores 18 años. Marisol, Renaud Verley y Mel Ferrer, en «La chica del Molino Rojo», color, mayores 18 años.

Miércoles 2: Cine Rialto, desde las 9,30, Elizabeth Taylor y Van Johnson en «La última vez que te vi en París», color, mayores 14 años. Raymond Pellegrin y Simonetta Stefanelli, en «La honorable familia», color, mayores 18 años.

## CARTELERA EN VILLANUEVA

Martes 1: Cine Las Vegas, desde las 9,30, Elizabeth Taylor y Van Johnson en «La última vez que te vi en París», color, mayores 14 años. Turi Ferro y Agostina Belli en «Virilidad a la italiana», color, mayores 18 años.

Miércoles 2: Cine Las Vegas, desde las 9,30, Laura Valenzuela y Fernando F. Gómez en «Piernas crecientes, falda menguante», color, mayores 18 años. Elizabeth Taylor y Van Johnson en «La última vez que te vi en París», color, mayores 14 años.