

BAR RESTAURANTE Club de Tiro y Caza de Elvas

Especialidades de la casa:

- ★ Mariscada de rape
- ★ Lenguado al cilantro
- ★ Bacalao al Oporto
- ★ MARISCOS

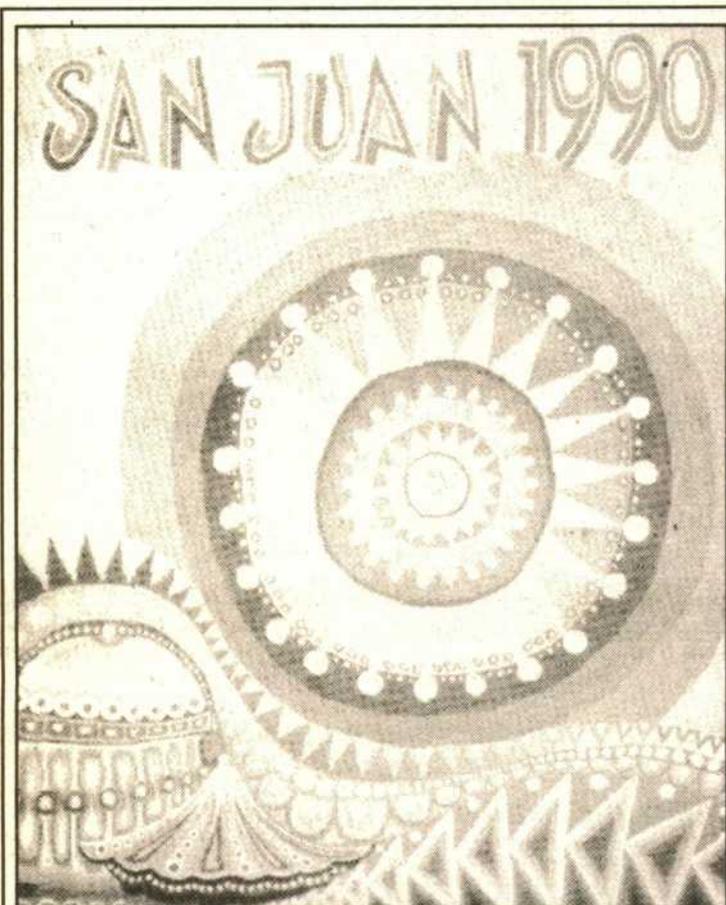
Junto al Estadio Municipal
Teléf. 068/622311-ELVAS

RESTAURANTE
O'ELVAS

PRECIOS
ECONOMICOS

CENTRO CIUDAD

CERRAMOS LOS MARTES



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE **BADAJOZ**

Ferias y Fiestas de San Juan 1990

Programa Oficial de la Feria

DIA 29 DE JUNIO, VIERNES

11.00 horas: Tirada federativa tiro al plato. Lugar: Tiro de Pichón. Trofeo Excmo. Ayuntamiento. Plata de Ley. Organizado por la **Fundación Municipal de Deportes.**

01.00 horas: Elaboración pública de gazpacho, para récord, guía GUINNESS.

20.00 horas: Exposición antológica de **Leopoldo Gragera Castillo**, en Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros. Organizan: **Excmo. Ayuntamiento, Excma. Diputación Provincial, Sociedad Económica Amigos del País y Caja de Badajoz.**

22.00 horas: Actuación en Caseta Municipal y verbena popular de los grupos folklóricos **AGLA (Montijo)** y **COROS Y DANZAS JARAZ DE LA VERA (Cáceres).**

22.00 horas: Pasacalle del Grupo de Folklore **"NOCHE CUBANA"**, por las calles de la Barriada de la Estación.

22.30 horas: Gran Vebena Popular en recinto ferial con la actuación de las orquestas **REVELACION** y **AZAHAR, ANA MARIA ABRIL** y **ORQUESTA JACARA.**

22.30 horas: Festival Flamenco en Auditorio Municipal con la actuación de **Domingo Rodríguez de la Concepción, La Marelu, Paco de Gastor, José Luis Guerra, José Merced, José Georgio Gutiérrez, El Cabrero** y **María del Mar** con su grupo **Berlanga.**

Sesiones tarde y noche: **TEATRO MENACHO. Compañía de Arturo Fernández,** con la obra **Alta seducción.**

FERIAS Y FIESTAS SAN JUAN 1990

La Frontera: El mejor concierto de la actual temporada musical en Badajoz

J. BERROCAL "LUCKY"
BADAJOZ

Tras muchos meses (años mejor) de desesperanzadora sequía de conciertos en Badajoz, 1990 se ha presentado como el año del cambio. Los primeros en llegar fueron Los Héroes del Silencio, Las Chanclas, Gabinete y La Frontera ya han seguido sus pasos y si la cosa sigue bien Ronaldos, Radio Futura, Miguel Bosé y algún que otro más nos visitarán en próximas fechas.

La Granja y La Frontera estuvieron actuando la noche del pasado jueves en lo que fue, o por lo menos esa es la impresión del público en general, el mejor concierto que se ha visto en esta ciudad desde hace mucho tiempo. Y no es que los anteriores fueron malos, pero es que La Frontera tiene desde sus comienzos uno de los mejores directos nacionales. Los chicos de La Granja son realmente buenos y pudimos comprobar que por algo han sido elegidos grupo revelación del año. Tocaron prácticamente la totalidad de su repertorio aunque yo eché en falta uno de mis favoritos, "I've got a friend"; en general dieron una buena impresión demostrando que dentro de poco dejarán de ser una promesa para meterse en primera línea.

La Frontera sin embargo era el grupo que todo el mundo esperaba ver. Utilizaron espléndidamente un show simple pero elegante, con luces en todo momento acompañando la atmósfera de sus canciones haciendo una mezcla de los temas de "Rosa de los vientos" con sus antiguas canciones. Pero los viejos fans de la banda era con temas como "Pobre tahúr" o "Viva Las Vegas" cuando realmente disfrutaban. Los dos puntos culminantes se dieron durante la interpretación de "Tren de medianoche" (impresionante) y al cierre del concierto con un clásico del rock nacional: "Cielo del Sur".



La Frontera demostró su valía en Badajoz en la noche del miércoles

Tras el concierto y con el cansancio todavía en el cuerpo, Javier Andreu mantuvo unas palabras con nosotros...

—Javier, ¿es el género western vuestra principal influencia?

—Más que las películas por la banda sonora de algunas y, sobre todo, por Ennio Morricone. Aparte también influencias musicales de los setenta, como SX Pistols o The Clash...; creímos que podría ser divertido hacer canciones con música como la de Morricone y nuestras vivencias que no eran tales, sino cosas que nos inventábamos. Esta es la explicación a esta trilogía dedicada al Far West.

—¿Y por qué este cambio en "Rosa de los vientos"?

—Aquello fue un experimento que tuvo buen resultado y a la gente le gustó. Ahora nos dedicamos a hacer nuestra propia música, intentamos buscar nuestro propio estilo y sobre todo plasmar lo que sentimos, nuestras vidas en las letras. Ya no es como antes que eran cosas inventadas.

—¿Quizás ahora sois un grupo más comercial?

—Nosotros siempre hemos sido un grupo comercial; "Diez minutos de pasión", "La frontera" o "Pobre tahúr" son temas muy vendibles...; lo que intentamos ahora es quitarnos la etiqueta de grupo vaquero porque nos apetece investigar en otros estilos.

—¿Para cuándo un LP en directo? ¿No hubiera entrado bien para cerrar la etapa anterior a "Rosa de los vientos"?

—Nos está yendo muy bien con este disco, ya somos platino y creo que grabar un disco en directo es una limitación a un grupo. A nosotros todavía nos quedan un par de discos de estudio y luego ya veríamos...

Su próximo "long play" saldrá en febrero, pero no es en sus discos sino en directo donde el grupo La Frontera deja ver toda su fuerza y calidad innegable, aunque como viene siendo habitual el pasado miércoles había demasiado poco público en la Plaza de Toros pacense.

Desconvocada la huelga del transporte de viajeros que estaba previsto comenzara hoy

ANTONIO TINOCO
BADAJOZ

La huelga de transporte de viajeros por carretera en la provincia de Badajoz, cuya primera jornada estaba convocada para hoy, fue desconvocada en la tarde de ayer, después de que tanto empresarios como trabajadores aceptaran la mediación y el arbitraje del director provincial del Ministerio de Trabajo, Luis Revello, según manifestó a este periódico Pedro Botella, representante de la patronal Arebús.

Las dos partes en conflicto firmaron un acta aceptando el arbitraje de Revello. Según Botella, en el plazo más breve posible el director provincial fijará las condi-

ciones en que será firmado el convenio.

En el día de ayer hubo contactos entre patronal y sindicatos, no pudiéndose llegar a otra clase de acuerdo que al de aceptar la decisión que tome Luis Revello.

Las partes estaban muy enfrentadas y había gran divergencia de criterios, tanto en lo que se refería al salario base como a los pluses complementarios al mismo: la patronal estaba dispuesta a subir ocho mil pesetas en el salario base mientras que los sindicatos exigían 17.000. UGT y CC.OO., convocantes del conflicto, alegaban que la subida lineal era significativa por el hecho de que el convenio en la provincia de Badajoz de este sector es de los más

bajos de España. Con sus reivindicaciones los sindicatos pretendían colocarlo en la media nacional.

Por otro lado, este conflicto se esperaba que afectara de manera significativa en la provincia, toda vez que se calcula que alrededor de 20.000 viajeros utilizan los autobuses a diario. Había que tener también en cuenta que, además de mostrarse dispuestos a incumplir los servicios mínimos que había decretado la Consejería de Transportes, los sindicatos habían escogido para los días de mayor volumen de viajeros: de viernes a lunes y durante un mes en que, tradicionalmente, los ciudadanos utilizan los transportes en mayor medida que en otras épocas.