

HOY

Paco Lobatón.

La enfermedad de Gilles de Tourette, nueva búsqueda de Paco Lobatón

COLPISA MADRID

'Quién sabe dónde' amplía su campo de búsquedas y, además de intentar encontrar a personas desaparecidas, se propone descubrir este lunes un 'tourette', a personas que padezcan la enfermedad de Gilles de la Tourette, cuyo principal síntoma es la secuencia continua de tics nerviosos.

A partir del relato de los padres de un niño, Pepín, afectado por este síndrome, el programa que dirige y presenta Paco Lobatón se adentra en esta enfermedad neurológica, caracterizada por la importancia y generalización progresiva de los tics, que sólo se puede diagnosticar observando sus síntomas, el principal es la secuencia continua de tics nerviosos en la persona que lo padece, que suelen ser hiperactivas y muy inteligentes, que, en situaciones de gran tensión, sienten la casi irrefrenable necesidad de arrojar vocablos obscenos.

La edición de 'Quién sabe dónde' de mañana recoge el caso de unos padres que buscan contactar con otros padres que tengan el mismo problema de ellos, ya que la situación de su hijo es tan compleja que no hay centro en España preparado para atenderle.

Eta en 'Sin límites'

Tras los atentados contra el concejal pamplonés de UPN, Tomás Caballero, y el subteniente de la Guardia Civil, Alfonso Parada, el espacio de Antena 3TV 'Sin límites' propone mañana a la audiencia que se pronuncie sobre nueva ofensiva terrorista que conmociona a España.

'Línea 900' se ocupa de la 'maldita riada' de Badajoz

COLPISA MADRID

La 2 vuelve al barrio de Cerro de Reyes de Badajoz que hace meses vivió un terrible riada en la que perdieron la vida 21 vecinos y una mujer aún no ha sido encontrada. 'Maldita riada' es el título del reportaje que hoy, a las 20,30 horas, emite 'Línea 900', que muestra como, tras el diluvio, los afectados por las inundaciones siguen esperando sus nuevas viviendas, cuya construcción toda-

Juanjo Puigcorbé, el nuevo detective Carvalho de Tele 5

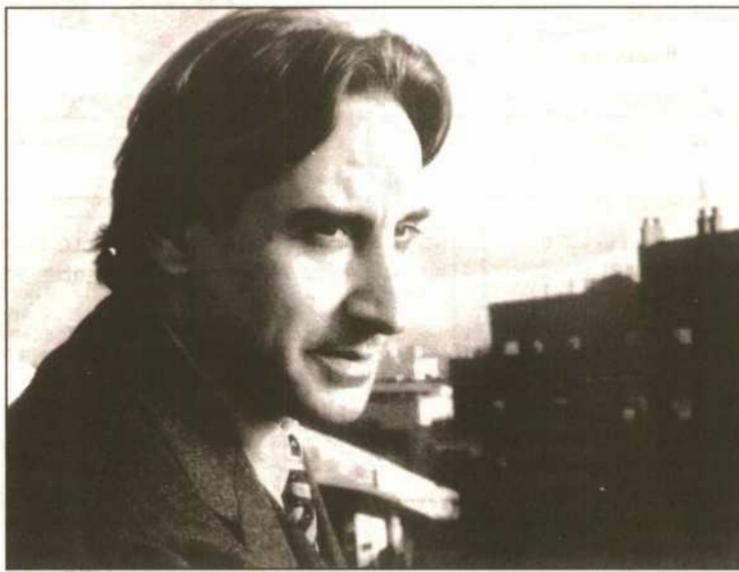
En la producción de la serie participan Italia y Francia

COLPISA MADRID

La televisión volverá a ser la casa del famoso detective creado por la pluma de Manuel Vázquez Montalbán sobre el que Tele 5 emitirá una serie de seis capítulos que, coproducida por la compañía Cartel y el Instituto de Cine Catalán en colaboración con Italia y Francia, protagoniza Juanjo Puigcorbé, la espectacular Valeria Marini, Jean Benguigui, Luis Marco y Walter Vidarte.

Desde el pasado 6 de abril, Enrique Urbizu, el director de las películas 'Todo por la pasta', 'Cómo ser feliz y disfrutarlo' y 'Cachito', rueda en Barcelona el primer episodio de 'Pepe Carvalho', 'El hermano de 'Pepe Carvalho', que describe cómo el popular detective privado se adapta a los tiempos e inicia su labor de investigación con un caso de financiación ilegal de partidos políticos, asunto que se complicará con un escándalo sexual, unas citas comprometedoras y la implicación de medios de comunicación.

La acción de esta primera entrega comienza con el descubrimiento del cadáver de un militante del partido del Gobierno y hermano del ministro de Trabajo, en la bañera de su apartamento de Barcelona. Las pruebas parecen indicar un claro caso de suicidio, pero alguien acude al despacho de Pepe Carvalho para pedirle que inicie una investigación sobre esta extraña muerte. El detective acepta el caso, comienza a investigar en un turbio escenario político y descubre que el fallecido era un comisario que recaudaba fondos ilegales para su partido.



HOY

Juanjo Puigcorbé en un fotograma de la película 'Corazón loco'.

«Nuestro Carvalho será más joven y más activo. No podemos olvidar que el detective ahora tendrá más de 60 años y que estamos en la España de 1998, no en la Barcelona de los años 70, y esto se tiene que notar. La serie no será una reconstrucción histórica, sino una adaptación televisiva de seis de las novelas de Vázquez Montalbán», destacó Miguel Morant, director creativo de Estudios Picasso, que será la marca de este nuevo título.

Reparto internacional

'Pepe Carvalho', que será una oportunidad para que muchos jóvenes conozcan a este personaje, se está rodando en formato cinematográfico y tiene, por entre-ga, 150 millones de presupuesto, según anunció Morant, alta cifra por la que se optó por la coproducción con Italia, donde se

rodarán los dos últimos capítulos, y Francia, marco del segundo y cuarto episodio, mientras que la primera y tercera emisión de la serie tendrá lugar en España.

'Pepe Carvalho' supone la vuelta a la televisión de uno de los actores imprescindibles de nuestro cine, el catalán Juanjo Puigcorbé, que participó en las producciones de TVE 'Villarriba, Villabajo', 'Crónicas del mal', 'La huella del crimen' y 'Un día volveré'.

Junto a Puigcorbé está la italiana Valeria Marini, que coprotagonizó la polémica 'Bámbola' de Bigas Luna y que da vida a Charo, la amante de Carvalho, que todavía ejerce la prostitución en el Barrio Chino de Barcelona; el francés Jean Benguigui, como el ex legionario y fiel ayudante del detective Biscuter; Luis Marco y Walter Vidarte.

RTVE llevará al Mercado Internacional de Cannes 10 películas españolas que coproduce

Como novedad, la adaptación de 'El abuelo' de José Luis Garci

COLPISA MADRID

RTVE presentará en el Mercado Internacional del Festival de Cannes (MIF 98) 'El abuelo', la adaptación que ha dirigido José Luis Garci para el cine y la televisión de la obra de Benito Pérez Galdós que tiene entre sus protagonistas a Fernando Fernán Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González, Fernando

Guillén y Emma Cohen.

En paralelo al Festival de Cine de Cannes, del 13 al 23 de mayo se celebra el Mercado Internacional, foro anual que reúne a los principales compradores de largometrajes de todo el mundo y al que RTVE acude con más de diez largometrajes españoles.

RTVE, que en la anterior edición del MIF llevó la galardonada

cinta de Ricardo Franco, 'La buena estrella', presentará en esta convocatoria el thriller de Eduardo Campoy, 'Al límite'; la segunda comedia de Alfonso Albacete y David Menkes, 'Atómica'; 'Caricias', de Ventura Pons; y 'Mambi', firmado por Teodoro y Santiago Ríos, entre otros largometrajes producidos con el apoyo de la cadena estatal



HOY

Los que perdieron su casa esperan una nueva vivienda.

EL INVENTO DEL MALIGNO JOSÉ JAVIER ESPARZA

Cortos

La 2 ha dedicado una 'Noche temática' a los cortometrajes españoles. Dicho así, en frío, parece un tema sólo atractivo para exiguas minorías con culturilla de cine-club. Pero la cosa cambia si tenemos en cuenta que quienes hacen 'cortos' son, por lo general, quienes luego van a dirigir esos largometrajes que tantas horas promocionales llenan en la tele bajo la intachable coartada de «fomento del cine español». De modo que el asunto tenía interés.

Para acercárselo al público, la 2 optó por un formato compuesto: proyectar una selección de diez 'cortos' y, entre col y col, entrevistar a directores, actores y productores de ese mundillo. Las entrevistas sólo aprovecharían a quienes ya estuvieran introducidos en ese ambiente; las proyecciones, por el contrario, resultarían un espectáculo muy instructivo, a mitad de camino, eso sí, entre lo fascinante y lo consternante.

Lo fascinante residía en las puestas en escena, mucho más preocupadas por la estética que las que habitualmente se ven en la pantalla comercial. Lo consternante estaba en el 'mensaje' de esas producciones, que con pocas excepciones oscilaban entre el sexo y la muerte. Todo lector de Bataille -y en esa nómina me cuento- sabe que la condición humana fluctúa entre Eros (el deseo) y Thanatos (la muerte), y que con frecuencia ambas dimensiones son complementarias e inseparables. O sea, que nada hay más natural que el que una narración, ya sea literaria, ya cinematográfica, oscile entre esos dos polos.

El problema viene cuando uno constata que lo erótico y lo tánático son enfocados como mero impacto visual, donde la teta y el tiro no tienen más función que producir emociones primarias: pasiones de consumo, sin alma. Y además, que lo humano no es sólo Eros y Thanatos, sino también renuncia: amor, sacrificio, heroísmo... ropas blancas para el corazón negro de la pasión. Esto lo sabía Bataille, pero parece que no lo saben los autores de los 'cortos', que se enviscan en una simple exhibición de pasiones so pretexto de 'provocación' o de 'denuncia'.

«Qué poca nostalgia del Paraíso», dijo el alemán Botho Strauss cuando vio una película de Tarantino. La frase puede aplicarse a muy buena parte de la producción cultural contemporánea, y muy especialmente al cine. El mundo que se ve ahí está mutilado. Es 'corto', sí. Pero no sólo en el metraje.