

La música en directo regresa a la Plaza Mayor el 5 y 9 de julio

Cadena Dial y Los 40 Summer Live programan a Álvaro de Luna, Cepeda, Andy, Huecco, Walls, Bombai, Enol, Chema Rivas y Pikete, entre otros

REDACCIÓN Cáceres

Cáceres se convierte, por cuarto año consecutivo, en la única ciudad española que organiza los conciertos de despedida de Cadena Dial y la inauguración de la gira de Los 40 Summer Live, de manera que la Plaza Mayor se llenará de música este domingo, día 5, y el jueves 9 de julio, con dos actuaciones en las que se espera congregarse a unas 15.000 personas en cada uno de ellos.

Ambos directos son gratuitos y se iniciarán a las 21.00 horas con 13 artistas como Álvaro de Luna, Cepeda, Andy, Gonzalo Hermida, Alejandro Astola o Huecco, en el caso de Cadena Dial, junto a otras voces emergentes que están marcando el panorama actual como Andrés Koi, Ezio Oliva, Kalen, Sonia Gómez, Borja o Lowis Ye, a los que se unirá la «sorpresa» de un grupo extremeño.

Y el jueves siguiente, el 9 de julio, Los 40 Summer Live abrirá en la capital cacereña su gira de conciertos en el que sonarán artistas como Walls, Naiara, Bombai, Enol, Lola Tuduri, Chema Rivas, Pikete, Karin y Óscar Martínez, en una propuesta especialmente pensada para conectar con el público más joven y con las tendencias musicales del momento.

En cuanto a la organización, el aforo máximo es de 15.000 personas y habrá controladores en cada uno de los accesos a la Plaza Mayor, donde se prohibirá hacer botellón. Ha-



Álvaro de Luna. HOY



El 'freestyler' murciano Walls. HOY

brá un amplio dispositivo sanitario para atender posibles emergencias por parte de Cruz Roja.

Se contará un año más con una plataforma para personas con movilidad reducida que estará mejor ubicada para una visibilidad mayor. Se instalarán 12 aseos portátiles y habrá siete vías de acceso y tres de evacuación en caso de emergencia por las calles Gran Vía, Gabriel y Galán, General Ezponda.

Todos los detalles los dieron a conocer la concejala de Festejos, Sole-

dad Carrasco, y el director provincial de la Cadena Ser, José Luis Hernández, quienes destacaron que esta cita se ha consolidado como una parte imprescindible del verano. «Cáceres se ha convertido en un referente de estas giras», subrayó Hernández.

«Esperamos que, como todos los años, el público acuda, disfrute y celebre tanto la música en español como los últimos éxitos».

Por su parte, la concejala incidió en que estos conciertos demuestran que «la música en directo es uno de los

grandes motores de dinamización cultural y social de nuestra ciudad». «Cada año miles de personas llenan nuestra plaza. Y eso genera ambiente, vida, movimiento económico y una energía muy positiva en la ciudad».

Para todos los públicos

Se trata de dos formatos que reúnen sobre un mismo escenario a muchos artistas, estilos y públicos diferentes, «convirtiéndose en una oportunidad única para disfrutar de grandes nombres de la música en una sola noche y de forma gratuita», subrayó. «Funcionan muy bien porque acercan la música a todo el mundo, especialmente a los más jóvenes, pero también a familias enteras y a personas de todas las edades», añadió.

«Son eventos abiertos, participativos y con una enorme capacidad de convocatoria, y pensados, además, para todos ya que como en anteriores ocasiones, se habilita un espacio para las personas con movilidad reducida, y que tengan la mejor y mayor visibilidad posible».

Carrasco resaltó que el verano «es un momento perfecto para sacar la actividad a la calle, para compartir espacios y para hacer ciudad». «Y hacerlo, además, en un lugar tan emblemático como la Plaza Mayor, tiene un significado especial. Es el corazón de Cáceres, la puerta de entrada a nuestra Ciudad Monumental, el mejor escenario posible para celebrar la música y la convivencia».

Además, estos conciertos adquieren este año un simbolismo añadido porque se enmarcan en la celebración del 40 aniversario de Cáceres como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, «una efeméride que nos invita a mirar con orgullo nuestro pasado, pero también con ambición nuestro futuro», dijo Carrasco.

La Asociación de Periodistas protagoniza una docuserie sonora sobre su historia

REDACCIÓN Cáceres

La Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) protagoniza una serie de ocho pódcast, producida como Trabajo de Fin de Grado por Sergio Sanabria León, que recoge el testimonio de 12 miembros destacados de la entidad y hacen un repaso de la historia de esta organización profesional –creada en 1989 y cuyo primer presidente fue J.J. González–, pero cuyo germen se remonta a 1965.

El proyecto combina el rigor propio de la investigación periodística con técnicas propias de la narrativa audiovisual: diseño sonoro, guion dramático y un montaje que prioriza el ritmo y la inmersión del oyente.

El presidente de la APC, Javier Álvarez, presentó ayer el proyecto, denominado 'Ecos de Cáceres', junto al decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura, Daniel Martín Peña, y el autor y productor de la serie, Sergio Sanabria.

'Ecos de Cáceres' es una docuserie sonora narrativa de no ficción que, a través de 12 entrevistas a miembros y presidentes destacados de la APC, reconstruye en 8 episodios temáticos más de 60 años de historia del periodismo local cacereño. El proyecto nace como Trabajo de Fin de Grado desarrollado en colaboración entre la Asociación de Periodistas de Cáceres y la UEx, concretamente con la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, ante la necesidad de reconstruir la historia de la Asociación.

Unificar el relato

La APC, una institución con décadas de trayectoria, carecía hasta ahora de una historia robusta y unificada. A esta problemática se le sumaba la inconexión entre los distintos intentos de constituir en sus orígenes la asociación, cuyos únicos vestigios eran una amalgama de documentos, cartas y actas. 'Ecos de Cáceres' nace para unificar todos estos fragmentos.

Según explica Sergio Sanabria, a través del testimonio oral de los principales miembros de la asociación, 'Ecos de Cáceres' actúa como un nexo de unión que devuelve a la ciudad y a la provincia parte de una historia que hasta ahora se encontraba dispersa.

La serie cuenta con 8 episodios temáticos de entre 13 y 25 minutos de duración, que recorren la historia de la asociación desde los primeros intentos documentados para constituir la (en 1965) hasta su fundación real en 1989 y la actualidad más reciente.

José Manuel Ciria conecta el edificio Julián Murillo y el Museo Pedrilla con una 'performance'

REDACCIÓN Cáceres

El artista José Manuel Ciria llevó a cabo ayer una 'performance' para conectar dos espacios expositivos de la Diputación de Cáceres –el edificio Julián Murillo y el Museo Casa Pedrilla– a través de una propuesta que combina instalación, pintura y acción artística, en el marco de la exposición 'Memoria y cenizas', integrada en el programa de Memoria Histórica y Democrática 'Tiempo Negro'.

La 'performance' comenzó en la plazuela del edificio Julián Murillo

con la presentación de Luz sólida, una instalación escultórica de seis metros de altura compuesta por tres grandes cilindros de hierro oxidado. La pieza invitó al público a recorrerla y a experimentar el espacio desde una relación directa con la obra, transformando la contemplación del entorno en experiencia artística.

A continuación, el recorrido se trasladó al patio compartido entre el Museo Casa Pedrilla y la Casa Museo Guayasamín, donde el artista desarrolló una intervención sobre la obra 'Quemar banderas'. La pieza, concebida como un proceso abierto de transformación, combina pintu-



Piezas de la 'performance' en el Museo Casa Pedrilla. JORGE REY

ra, lona militar y materiales quemados, e incorpora la acción del fuego como parte de su evolución.

Acción, materia y recorrido

Esta intervención convirtió el tránsito entre ambos espacios en una experiencia performativa en la que con-

fluyen acción, materia y recorrido, informó la Diputación, a la vez que añadió que la performance configuró así un itinerario artístico que vincula dos espacios expositivos a través de dos acciones diferenciadas, reforzando el carácter experimental del proyecto.