



"De cada 40 personas a las que se les cuenta la historia de los ex-libris, siempre 4 o 5 se aficionan a su colección", afirmó Antonio Gómez, cuya muestra acoge el Museo Provincial de Bellas Artes. / Foto: ALFONSO

Los ex-libris de Antonio Gómez recogen siglos de historia y arte

• La muestra forma parte de la Campaña de Animación a la Lectura

CHRISTIAN G. POLANCO
BADAJOZ

Nacieron hace siglos para remarcar la pertenencia de un libro o una biblioteca. Monarcas, nobleza y clero los utilizaban. Evolucionaron las costumbres sociales y el libro se hizo más accesible a otros sectores de la población. Empezó a desarrollarse una forma de demostrar la posesión de un libro empleada por médicos, farmacéuticos o juristas. Hoy, a finales del siglo XX, los ex-libris son pequeñas obras de arte objeto de estudio, colección e historia.

Hasta mediados de enero, el Museo Provincial de Bellas Artes acoge una muestra de 200 ex-libris propiedad del coleccionista Antonio Gómez. La exposición forma parte de la Campaña de Animación a la Lectura 'Buenos libros, buenos amigos' organizada por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura por colegios, institutos y centros culturales de la provincia pacense.

Los ex-libris (del latín, 'de los libros de...') siguen guardando la misma finalidad que cuando nacieron, aunque las técnicas sean distintas. Es un documento de identidad en el cual consta el nombre del dueño del libro o de la biblioteca a la que pertenece. Sus antecedentes están sujetos a muchas especulaciones, aunque puede decirse que los asirios, egipcios o griegos empleaban para el fin citado tablillas de barro cocido o de loza, sujetas a los antiguos rollos y papiros.

Con la sucesión de las etapas históricas, sólo monarcas, nobles y cleros tenían posibilidad de acceso a los libros, y posibilidad de crear una biblioteca. De los siglos XVI y XVII son los primeros ex-libris que se conservan, los cuales pueden observarse en la muestra de Antonio Gómez, pase-

ada por más de 20 localidades de la provincia. Las formas creadas entonces para los ex-libris, que se pegan en el reverso de la tapa de un libro, eran escudos heráldicos, eclesiásticos y blasones.

SIGLOS XIX Y XX, CLAVES

Con la aparición de la imprenta, y sobre todo en los últimos años del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, el uso de libros y la utilización de ex-libris se amplía, "no se populariza, porque los libros todavía no se han popularizado", declaró Antonio Gómez. Las profesiones con alto poder adquisitivo empiezan a crear los suyos propios y los temas y técnicas utilizadas son variadas. Los ex-libris centran la personalidad de su dueño, sus aficiones, gustos o preferencias. Empiezan a aparecer humorísticos, de animales, paisajísticos, cervantinos, infantiles, eróticos,... todos recogidos por la muestra de 200 unidades de Antonio Gómez.

La colección personal de ex-libris de Antonio Gómez asciende a más de 10.000, dado que lleva cerca de 20 años dedicándose a tal actividad. En España, la tradición de posesión y colección de ex-libris se circunscribe a Cataluña, donde existen dos asociaciones al respecto. En Europa, Alemania es la reina. Pero es una costumbre extendida a todo el mundo. Antonio Gómez posee ex-libris de China, Sudáfrica, Kazajistán, Portugal (donde está muy extendido su uso), Holanda y casi todos los países del mundo.

En Extremadura, sólo existen dos colecciones: la que se expone en el Museo de Bellas Artes y en Hervás, propiedad del Museo Pérez Comendador. Desde septiembre, 20 localidades han acogido la muestra y posterior charla de Antonio Gómez, patrocinado por la Diputación de Badajoz. La

afición que está creando continuará a finales de enero por Mérida y Monesterio, entre otros.

ARTE

Antonio Lavado, verismo real

ANTONIO ZOIDO

ANTONIO Lavado, en su exposición en la Caja de Ahorros de Badajoz, se atiene a normas y preceptos de rigurosa versión clásica. Dibujo, composición y colorido, los maneja en didáctica construcción y ordena todos estos elementos y los impone con no desmentida destreza. Habría que decir que el tratamiento de la verdad escueta, en casos como éste, puede imponerse incluso a los partidarios de toda evolución o ruptura. En versiones, atenuadas como ésta, a las normas habituales, se consiguió fundamentar resultados, con halo paradigmático de singularidad que llegaron a obtener en el pretérito, perenne consistencia... Pero el realismo radical y su exacta acomodación y traslado en el tiempo, ahora viene exigiendo una exacerbación naturalística de exagerada minuciosidad, sobre todo de magicismo -más o menos convincente- en la consistencia carismática del hiperrealismo, para que pueda ser considerada

la obtención como de mutable actualidad. Y ello, por un sector considerable de contempladores en el panorama apreciativo. Hay que confesar que más de una vez, el propósito resultó fallido.

Antonio Lavado -creemos- sin llegar a compartir este afán de tan exigente como dudosa desmesura, ve comprobado su deseo de exigente oficio y aborda un desnudo y auténtico verismo, sin mistificaciones, acatando la virtualidad del tradicional hacer... Mantiene su operante seguimiento y por propio impulso, borde, a veces, acaso sin pretenderlo, la variedad que hemos nombrado, cotizada, en boga, y muchas veces no fielmente conseguida.

La intencionalidad sistemática es sin duda la de una figuración de espontánea flexibilidad sin ningún aditamento heterodoxo. Logra lo que pretende.

Caja de Ahorros de Badajoz. Visitas, de 19 a 21 horas, hoy último día.



A 300 metros de profundidad es bueno parecerse a un submarino.



Submariner Date

Para sumergirse a ciertas profundidades hace falta un reloj diferente. Como el Rolex Submariner, preparado para resistir hasta 300 metros bajo el mar. Su caja Oyster protege la máquina y la cierra herméticamente como lo haría un submarino: con la corona Triplock.

Para cronometrar fielmente los tiempos de inmersión, clave para no arriesgar la vida del submarinista, el Rolex Submariner cuenta con un bisel giratorio graduado que sólo gira en sentido contrario a las agujas. Todo lo necesario para que, por fuerte que sea la presión, usted pueda sentirse siempre como en casa. Como su Rolex Submariner.

LA ESCALERA
CAFETERIA
RESTAURANTE

HOY: Consomé o gazpacho - Arroz con liebre - Tortilla de atún - Fruta del tiempo
Pan, vino o cerveza

PRECIO CUBIERTO: 1.200 PTAS. + IVA
ABRIMOS LOS DOMINGOS. FELICES FIESTAS
Avda. J. Carlos I (esquina F. Checa). Teléfono 222395. BADAJOZ

AB
Avarax-Buixa
JOYEROS

Avda. Juan Carlos I, 2. 06002 BADAJOZ.

ROLEX
of Geneva