

Avalos quiere traer un «Cristo Yacente»

# ‘Vamos a dejarnos de resentimientos’

«Vamos a dejarnos de resentimientos y de dimes y diretes. Yo he dado la mano en Mérida a gente que la noche anterior me había querido liquidar. Estoy al servicio del arte y de los demás». Juan de Avalos volvió ayer a Mérida para entrevistarse con el presidente de la Junta de Extremadura, y ofrecerle la posibilidad de poner su obra «El Cristo Yacente» en el interior de la iglesia de Santa María. «Ahora, pensando en que me hago viejo, quiero que mi obra se quede en Mérida, aunque no hay muchos sitios idóneos.»

JOSE L. AROCA  
Mérida

El escultor emeritense estuvo hablando con Rodríguez Ibarra en el despacho de éste, hora y media. «Con él —dice Avalos— no tenía la comunicación que es necesaria entre las gentes. He venido y me he sincerado con él, hemos hablado de todo. Antes que nada están España y Extremadura, vamos a dejarnos de dimes y diretes, aquí está mi pueblo.»

El proyecto revelado por el escultor al término de la entrevista es su deseo de ceder en depósito su «Cristo Yacente» para ponerlo en la iglesia de Santa María, al fondo, bajo el órgano. La escultura constituyó su primera medalla, en la Exposición Nacional de 1957, y desde entonces pertenece a los fondos del Estado, actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo en Madrid.

«He venido a pedirle el favor de que mi primera medalla no esté en los sótanos de ese Museo, sino en la iglesia de Mérida; soy un maníaco de Extremadura, manía que me sale cara, porque sólo vengo a dar.»

## Mutilado y emparedado

«El Cristo Yacente» fue un encargo que Juan de Avalos presentó en 1957 a la Exposición Nacional, obteniendo con él su primera medalla. «Se quedaron con la obra, quise llevármela, pero no me dejaron diciéndome que entonces me quitarían la medalla.» Es un conjunto de tamaño natural, en mármol de Escobedo y piedra, que incluye dos figuras de «lloronas». La estatua fue mutilada en Madrid, le rompieron manos y pies, y finalmente la emparedaron. Es necesario restaurarla.

«Mérida me ha dado todo lo que soy; de pequeño conocí las maravillas escultóricas

## Agenda

FARMACIA DE GUARDIA

Hoy la de Mercedes Estrada Merino, en urbanización Puente Romano, 19. (Nueva Ciudad). Mañana la de José Pedro Plasencia, en Almendralejo, 13.

romanas, y con papel de carnicero mojado empecé a modelar. Esa ilusión posteriormente la continué en la piedra, expresando mis sentimientos; uno de ellos es este ‘Cristo Yacente’. Me da igual no estar en el Museo Español de Arte Contemporáneo, pero sí quiero estar representado en Mérida.»

## «Soy un liberal»

La imagen de Juan de Avalos siempre ha estado conectada a una cierta aureola política, entre otras cosas por su trabajo en la basílica de Cuelgamuros, el Valle de los Caídos. El descarta cualquier clasificación: «Un creador es un hombre

que no puede ser encasillado, es una antena que recibe todo lo que a su alrededor existe. Soy un liberal de siempre, que no se debe a nadie, sólo al servicio a los demás, con lo único que sé hacer, dar forma a la piedra y el barro.»

«Cuelgamuros lo hice, al menos esa era mi idea, para enterrar a nuestros muertos juntos, porque no hay cosa más horrible que una guerra civil. Me acusan de fascista, no sé; antes también me han tachado de rojo por mi trabajo en la cultura. Si fuera fascista habría jurado los principios de un Movimiento que no entendí nunca. Otros lo han hecho para ascender. A mí me depuraron tan bien que no he vuelto a desear ningún tipo de cargo.»

Avalos declaró también que «a Mérida vine tras renunciar a una beca de Roma; serví con un gran alcalde que fue Andrés Nieto Carmona, del PSOE. He andado solo siempre, he recibido todos los palos habidos y por haber. Pero no he mendigado nunca; el pan me lo han dado mi tesón y mi trabajo.»



MARIA LUISA MARTINEZ

Avalos dice que se sinceró con Rodríguez Ibarra, con quien no tenía la comunicación adecuada.

## «No estoy contra nadie»

De las palabras del escultor pudiera deducirse algún tipo de resentimiento. El lo niega. «He tenido relaciones con Extremadura siempre, no estoy dolido con ella, pero he regalado obras y no están bien atendidas, quizá por falta de medios económicos. No estoy contra nadie; el alcalde de Mérida es una gran persona, pero sin dinero.»

Avalos sigue profesando amor a Mérida, tanto que al recordar sus esfuerzos por la construcción de un nuevo

Museo, y al ver que está próximo a abrir, dice que «me agrada ser aunque fuera el conserje». Y la primera opinión sobre su contacto directo ayer con Ibarra es que «es un emeritense, y eso no es ninguna tontería». Después añade que «es un hombre positivo que tiene cosas dentro, y yo vivo para ser amigo de los inteligentes. De un memo no puede esperarse nada.»

Tras la entrevista informó que el presidente de la Junta había prometido poner toda la carne en el asador para traer al «Cristo Yacente»; pero,

«tengo 74 años y quiero que mi obra esté aquí. Estaré satisfecho cuando vea las figuras puestas». Se mostró a disposición de las autoridades regionales, recalando también que «no voy a pasar factura, no soy un hombre de factura».

La importante obra del Valle de los Caídos va a ser superada a juicio del artista emeritense por un proyecto para Benidorm en el que está trabajando ahora. «Sigo laborando mucho; ahora estoy haciendo un monumento al sol y a la luna.»

# Según el alcalde, España no puede entenderse sin Mérida

DELEGACION. Mérida

«Pocas ciudades del ámbito latino, dentro de una cultura concreta que es la nuestra, por encima de largos avatares históricos han dado hasta vaciarse la dinámica creativa de civilización que Mérida ha tenido. No se podría entender, no sólo Extremadura, sino ni siquiera España, sin Mérida.» Este párrafo estaba incluido dentro de la declaración institucional que con motivo del Día de Extremadura leyó ayer Antonio Vélez en el pleno extraordinario municipal.

El pleno tenía como única justificación y asunto las intervenciones del alcalde y los portavoces de grupo sobre el día de la región que

se celebra oficialmente en Guadalupe. «Mérida —afirmaba el alcalde— máximo exponente de la cultura latina en la península, capital de la España antigua, que se adorna con Eulalia, Mausona y Fidel, con Cauliana y la sede metropolitana emeritense, con ocho siglos largos de existencia, hoy capital de Extremadura, quiere ver en Guadalupe —factor conservador en el oscuro medioevo fuera de las rutas de las largas guerras, de una cultura

que surge y se decanta en la Augusta Emérita— el elemento de partida de una nueva historia en la libertad del Estado de las autonomías.»

## Complacida y orgullosa

La declaración institucional del alcalde hizo también referencia a la reivindicación de Guadalupe para que pertenezca a las diócesis extremeñas, afirmando que

Mérida se suma «complacida y orgullosa» a la celebración del 8 de septiembre como Día de Extremadura.

«Desde este foro del derecho y la cultura heredada de Roma, Mérida en este siete de septiembre, vispera, levanta su cualificada voz para expresar sencillamente: ¡Viva Extremadura!», terminó Vélez. Durante el pleno se descubrió en el salón de sesiones una pequeña placa que recuerda que el 8 de

septiembre de 1985 se celebró el primer Día de Extremadura, siendo alcalde Antonio Vélez Sánchez y estando el Ayuntamiento constituido por el PSOE, PCE y Coalición Popular.

María Jesús Checa, en nombre del grupo socialista, deseó que esta fecha histórica sirva para superar provincialismos, y para olvidar «nuestras eternas lamentaciones del pasado»; José Hernández Mancha, por los populares, se adhirió a las otras intervenciones, hablando de la Virgen de Guadalupe como Reina de la Hispanidad, y pidiendo que el año próximo el Día de Extremadura tenga lugar en Mérida.

# Trece cuadrillas en el Concurso de Albañilería

DELEGACION. Mérida

Doscientas mil pesetas en metálico, trofeos y cajas de herramientas, son los premios a repartir en el Concurso Regional de Albañilería, que se celebra en el Hipódromo Romano entre las nueve de la mañana y las dos de la tarde. Consiste el concurso en que cada cuadrilla —compuesta por un oficial y un peón de albañil— haga en el plazo citado un motivo que señala el jurado.

La Junta de Extremadura patrocina el concurso, que está organizado directamente

por Manuel Juan García Ruiz, presidente del Club Liberal y aparejador de profesión. En este año son 13 las cuadrillas presentadas, frente a ocho el año pasado; además de seis de Mérida, hay otras de Plasencia, Cáceres, Malpartida, Almendralejo y Alange. Concurra la formada por los emeritenses José Parejo Román y Bernabé González Sánchez, que han ganado las dos ediciones anteriores.

Los organizadores han informado que este año el motivo a construir será más difícil, aunque quizá no tan vistoso para el público por no

tener ladrillo visto. «Será una conjunción de arcos», dice Manuel Juan García, quien afirma que «muchos profesionales no se atreven a presentarse; les pone nerviosos trabajar como exhibición». Los ganadores se llevarán 100.000 pesetas y trofeo; 60.000 y trofeo los segundos, y 40.000 y trofeo los terceros. Hay otros dos premios de arquilla con herramientas y trofeo.

El jurado está compuesto por un arquitecto y un aparejador por cada uno de los colegios provinciales, más un ingeniero de caminos.

## Dr. J. M. ALVAREZ LOBATO

Reanuda su consulta de

**ELECTROENCEFALOGRAFIA y ENFERMEDADES DEL SISTEMA NERVIOSO**

C/ Holguín, 17-3.º. Teléfono 310903

**MÉRIDA**

## CAMBIO

Piso céntrico por casa céntrica

Teléfono 312606



**OPTICA BARRAU**

CALIDAD - PRECIO SERVICIO

Rambla, 14. Teléf. 311551 MÉRIDA