

Imanol Uribe dirige en 'El Viaje de Carol' a chavales entre nueve y veinte años

Clara Lago y Juan José Ballesta protagonizan este 'cuentecito' que tiene como telón de fondo la Guerra Civil española

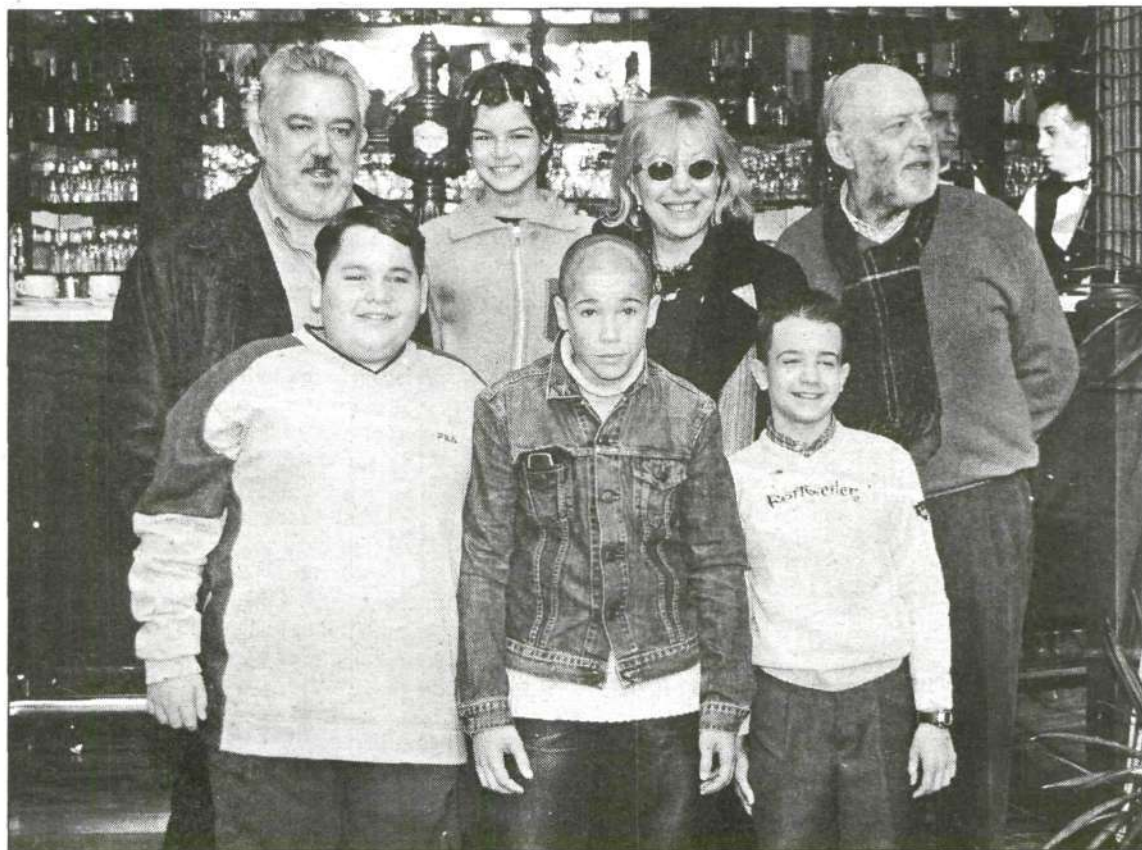
CH. L. MONJAS MADRID

«No hay muchas películas para niños con cierta profundidad y seriedad. Después de contar una historia dura como 'Plenilunio', me apetecía hacer algo más liviano, una fábula para chicos-as de 9 a 20 años optimista, a pesar de desarrollarse en la España del 38», dice Imanol Uribe, que hace menos de una semana que acabó el rodaje de 'El viaje de Carol'.

Uribe, que reitera que la Guerra Civil española sólo es el telón de fondo de su nueva historia, ha llevado a imágenes uno de los muchos guiones que le llegan a su productora; el firmado por Angel García Roldán, que se ambientaba en Castilla, localización que él cambió por Portugal, Cantabria y Galicia.

«El viaje...» es la visión de la España del 38 de una chica de once años, Carol, que viene a nuestro país para conocer a la familia de su madre, que están en la zona nacional y son un poco fachas, mientras que su padre, un norteamericano que es piloto de las Brigadas Internacionales está en el otro bando. Y observando a los adultos, esta adolescente que al principio viste como un chico, se convierte en una mujercita que descubre el amor y la amistad», explica el director y coguionista de la cinta, que resalta que lo que más le enganchó del libreto de García Roldán «fue la historia de amor entre el padre y la niña».

Tras varias reescrituras del guión, siete, este realizador de origen vasco que nació en El Salvador, llevó a su terreno «un cuentecito en el que pasan cosas duras porque se recuerda lo que pasó, quienes eran los buenos y los malos, pero éstas se entremezclan con las de los chavales, que son las más divertidas, las mejores», precisa el cineasta, que no cree que el cine español se haya ocupado de forma especial del conflicto bélico.



Imanol Uribe, Clara Lago, Sardá y De Luna. Y abajo, Andrés de la Cruz, Ballesta y Daniel Retuerta.

«Todavía quedan muchas historias por contar de la Guerra Civil, pero esa no ha sido la función de 'El viaje de Carol'», insiste Uribe, a quien le costó mucho dar con Carol. «Vi a muchas chicas, incluso pensé en tener a una actriz norteamericana, pero la elección de la protagonista era fundamental porque es el hilo conductor. Al final me decidí por Clara Lago, que es un monstruo. La verdad es que ha sido como trabajar con un Fernando Fernán Gómez de once años», asegura.

Cineasta y padre

A Clara Lago, que ha participado en varias series de televisión, le da la réplica Juan José Ballesta -ganador de un Goya por dar vida a 'El Bola'-, «a quien no voy a descubrir ahora y que aquí es el chi-

'El viaje de Carol' es la visión de la España del 38 de una chica de once años de padre norteamericano y madre española

co más listo y peleón del pueblo, el jefe de la banda del moco», señala.

María Barranco -la madre de la niña-, Carmelo Gómez -el tío-, Álvaro de Luna -el abuelo, un antiguo cacique- y Rosa María Sardá -una maestra republicana-, son los adultos de esta cinta que ha tenido un presupuesto de 460 millones de pesetas en la que Uribe,

además de cineasta, ha puesto su mirada de padre.

«Tengo dos hijas, una de 9 años y otra de 24, y las dos hacen un cameo en la película. Pienso ir con ellas al estreno porque, fundamentalmente, esta es una historia para los chavales, aunque toca temas históricos de envergadura», expresa el director, que ha tenido una suerte diversa con las adaptaciones cinematográficas que ha hecho.

«Algunas han ido bien y otras, como 'Plenilunio', mal. Pero lo mío es una carrera de fondo. No estoy por las modas», advierte el también cineasta de 'Bwana', 'Días contados' y 'El rey pasmado', que ahora retomará el proyecto sobre el que estaba trabajando, 'La carta esférica', la novela del exitoso Arturo Pérez Reverte.

Rosa María Sardá: «Los premios Goya se han idealizado un pelín»

COLPISA MADRID

Rosa María Sardá va camino de convertirse en la Whoopi Goldberg española porque como la estrella afroamericana, que en tres ocasiones ha sido la maestra de ceremonias de los Oscar, va a dirigir y presentar por tercera vez la gala de entrega de los Goya, que el próximo 2 de febrero cumplirán su XVI edición. «La Academia de Cine de España ha sido muy amable conmigo porque siempre me ha pedido que conduzca el evento. Pero somos muchos miembros y hay que repartir para variar, para que la gala no se convierta en una especialización», dice la veterana actriz catalana, que, no obstante, este año ha aceptado la petición de la institución que preside Marisa Paredes y, además de presentar y dirigir el acto, participa en los guiones con José Angel Esteban y Carlos López.

El equipo del 98

«Este año estamos el mismo equipo que en el 98, cuando la cosa salió sin querer, de forma inocente. Pero ahora estos galardones se han idealizado un pelín, estamos más avisados y da más miedo porque tienes la sensación de que te exigen algo. Y esto no deja de ser la entrega de 30 trofeos», comenta Sardá.

En plena preparación de la música, el guión y los decorados, la veterana actriz espera la llegada del 19 de diciembre, día en el que se darán a conocer las películas, directores, actores y demás profesionales del celuloide que optan a los Goya 2000. Arropada por toda la profesión, Sardá volverá a demostrar su arte sobre el escenario el próximo 2 de febrero. «Es importante que el espectáculo no sea eterno, que el montaje sea dinámico y que se presenten bien las películas con opción a premio», señala Rosa María Sardá.

Sigue tu buena estrella

- Visitas guiadas a los Belenes artísticos en el Madrid antiguo *
- Exposiciones de Arte en los grandes museos *
- Galas Fin de Año en hoteles y salas de fiesta *
- Ofertas especiales en hoteles *
- Las Doce Campanadas de la Puerta del Sol *
- El Parque Biológico *
- Mercadillos tradicionales *
- Teatro y Comedias Musicales *



- * La Cabalgata de los Reyes Magos
- * Concursos de Navidad y Año Nuevo
- * Casino Gran Madrid
- * Muchos planes con niños
- * El Parque de Atracciones y el Zoo-Aquarium
- * El Planetario y el cine IMAX
- * Las rutas de las tapas
- * Festival del Milenio de Madrid
- * El Rally Arras-Madrid-Dakar (30-31 diciembre)

INFORMACIÓN

Tel: 915 882 894/5
Email: infoteam@munimadrid.es
Http://www.munimadrid.es

Ven a Madrid esta Navidad


Ayuntamiento de Madrid
Patronato Municipal de Turismo