No nos conformamos con venderle un coche.

Queremos venderle dos. O tres. O los que necesite.

Precisamente por eso, vamos a intentar que el Renault que usted ya tiene dure más. Y mejor.

Contándole todo lo que sabemos sobre el asunto.

A través de una serie de artículos que comienzan hoy

y que usted reconocerá por este lema.





Sabe, por ejemplo?

Que si falláramos en un trabajo tendriamos que hacerlo dos veces.

En efecto, si antes de 3 meses se le rompiera otra vez el cable del embrague que le cambiaron en nuestros talleres, usted tendría derecho a exigirnos la sustitución de la pieza y la reparación sin coste alguno. Aunque su coche

hubiera dado la vuelta al mundo. Porque éste

es uno de nuestros compromisos sin límite de kilómetros. Le hablaremos de él más despacio en el artículo dedicado a LA GARANTIA RENAULT.

Cómo una pieza puede convertirse en un remiendo.

Ciertos talleres olvidan a menudo que las piezas de recambio que una marca les proporciona son idénticas a las que le fueron instaladas a ese modelo, por primera vez, en la cadena de montaje. Por eso, algunos

coches que cambian mucho de taller acaban cambiando de marca. Pero esto lo trataremos con más calma en el artículo dedicado a: LAS PIEZAS DE RECAMBIO ORIGINALES.

FASA-RENAULT

SERVICIO GARANTIA E INFORMACIO E INF

Porque no tenemos sitio para que los coches hagan cola.

Pocas veces lleva a

arreglar su coche en viernes, ¿verdad?. Y probablemente sólo si la cosa parece importante. Pues esto se traduce, sencillamente, en que, durante los primeros dias de la semana, la afluencia desborda las posibilidades de cualquier taller. Y, en consecuencia, muchos los coches aceptados se pasarán los días y las horas muertas esperando un turno que tarda en llegar. En el tercero de nuestros artículos le explicaremos cómo lo hemos solucionado a

través de:
EL
SISTEMA
DE CITAS
Y LOS
SERVICIOS
RAPIDOS.

Porqué nuestros mecánicos utilizan los alicates menos que otros

A pesar de que muchas piezas pueden desmontarse con ellos. Y, a veces, no pasa nada.

Sin embargo, en nuestros talleres no se recurre a las herramientas que sirven para todo. Porque

utilizando
el instrumento
específico para
cada operación
se gana algo Ouiza

se gana algo. Quizá no mucho... A lo

mejor, un segundo de tiempo, medio milímetro de precisión... Pero así, y poco a poco, es como se afinan los standards

de calidad.

Volveremos sobre
ello, cuando hablemos de

las ventajas de contar con personal de FORMACION ESPECIALIZADA Y UTILLAJE ESPECIFICO.

Estos son algunos de los servicios de nuestra Red que pueden ayudarle a alargar la vida y buen estado de su coche. Se los iremos contando uno a uno. A través de una serie de artículos que -a partir de ahora-irán apareciendo en estas mismas páginas. Sí quiere evitar perderse alguno, solicitelo a nuestrasiconcesiones

Con mucho gusto y sin coste alguno, se los enviaremos a medida que vayan apareciendo.

RENAULT

A usted le servirán para mantener su Renault en forma. Y a nosotros para asegurarnos de que su próximo coche también va a llamarse Renault.

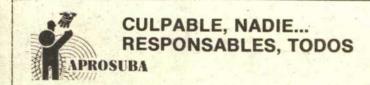


Traiga a Renault su Renault.

Es una información de la

RED RENAULT DE EXTREMADURA

Consumir productos extremeños es una forma práctica de amar a Extremadura



Juventudes Musicales de Zafra

Se nos ha pedido una recopilación de los actos que en Juventudes
Musicales hemos organizado en el
último año. Inmediatamente accedemos gústosos a la tarea, no para
vanagloriarnos de lo realizado
— que este último curso ha sido bastante— sino porque esto nos brinda
una oportunidad que estimamos
idónea para dar una mayor difusión
a la empresa en que estamos empeñados: que la música no sea prívilegio de unos pocos, sino solaz y recreo de muchos.

Desde hace cuatro años que se fundó la Delegación de Juventudes Musicales de Zafra, hemos venido «malviviendo». Muy diversas circunstancias han hecho que nuestra marcha no hava sido normal hasta el año 1978, en que la llegada de don Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate a la Dirección General de Música trajo aires nuevos y lo que antes eran promesas de raro cumplimiento, se han convertido en gozosas realidades, como muchos de nuestros lectores han podido comprobar a lo largo del curso 78-79. La continuación del señor Aguirre, a pesar del cambio del titular de Cultura, en la D. G. de Música nos hace concebir las mayores ilusiones para el futuro y como más inmediato plazo para el curso 79-80 que comenzará en este mes de octubre.

Pero como lo que se nos ha pedido es relatar y no profetizar, vamos a ello.

Arrancamos con una serie de actos que fueron patrocinados por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura: recital del guitarrista Enrique Molina; concierto de la orquesta de cámara del Conservatorio de Badajoz, con un programa de homenaje a Vivaldi; una actuación inolvidable de la Escolania Frexnense, y por fin un concierto de órgano de Miguel del Barco en el incomparable marco de la parroquia de la Candelaria. Con el mismo patrocinio y en la Navidad del 78 actuó la banda del Gobierno Militar de Badajoz.

Como consecuencia de gestión directa de nuestra Delegación de Juventudes Musicales con la Dirección General de Música han actuado: Quinteto de viento «KOAN», de Madrid; Eugenio Gonzalo (profesor de guitarra del Conservatorio de Madrid; y Stella Mannaut (recitadora); en un programa de «Música y Poesia»; Cuarteto de Saxofones de Madrid; Dúo Yagüe - Calero (guitarristas); Quinteto de viento del Ateneo de Sevilla y una actuación extraordinaria de la Coral Augusta Emérita.

Todos los artistas, cuya actuación patrocina la Dirección General de Música a través del denominado Ciclo de Intérpretes Españoles en España, son auténticos «fuera de serie» como han podido comprobar los asistentes a los conciertos, nú-mero que ha ido en aumento a medida que avanzaba el curso y que pensamos será mayor para el próximo cuando vaya trascenciendo más al público nuestra existencia. Continuamos sin cobrar entradas ni cuotas, puesto que seguimos manteniendo el criterio que hay que empezar por crear una afición y para ello no hay otro sistema que la divulgación y dar las mayores facilidades

De cuanto hemos escrito podrán fácilmente deducir nuestros lectores que el problema principal de Juventudes Musicales, como el de tantas otras entidades, es el económico, que pensamos poder resolver con la colaboración, ya definida, de nuestro Ayuntamiento —consciente de la labor cultural que venimos realizando—, la de la Excma. Diputación Provincial, de quien la tenemos solicitada al igual que el Monte de Piedad y entidades bancarias de la plaza.

No seriamos justos si omitiésemos hacer referencia, aunque velada por ser su deseo, de quien con su macenazgo ha hecho posible nuestra supervivencia; igualmente a las religiosas dominicas, quienes nos dieron cobijo desde el concierto inaugural. A ambos nuestro profundo agradecimiento y la esperanza de seguir contando con su apovo.