

La portuguesa Dulce Pontes brilla en los conciertos del Museo Pedrilla

Seis actuaciones adornarán los fines de semana cacereños hasta el 21 de agosto en el ciclo organizado por la Diputación

MAYO PRIETO
Cáceres

Vuelve la música a uno de los jardines más emblemáticos de la ciudad para refrescar la cultura en verano. La 28 edición del ciclo 'Conciertos de Pedrilla', que se extiende del 17 de julio al 21 de agosto, apuesta por una programación internacional con estilos musicales que abarcan desde el fado hasta el son cubano, sin olvidar el talento extremeño y nacional, tal y como se anunció ayer en su presentación, a la que acudió la vicepresidenta de la institución Esther Gutiérrez junto a algunos músicos que van a participar en esta cita.

Una de las novedades de esta edición es que los jardines del Museo Pedrilla instalarán una barra para que los asistentes puedan comprar bebidas durante los conciertos.

Seis conciertos

Dulce Pontes, que inaugura esta cita el próximo viernes, es la artista más relevante del programa, que cuenta con seis actuaciones. A Dulce Pontes se la considera como una artista de la world music. Su actividad musical contribuyó al renacimiento del fado en los años noventa del siglo pasado.

Pontes se distingue por su voz versátil, dramática y con calidez emotiva. Presenta un concierto en directo que combina folk y fado. Su propuesta musical se caracteriza por la profundidad lírica y la autenticidad de las tradiciones portuguesas, rein-



Dulce Pontes, la cantante portuguesa que contribuyó al renacimiento del fado, encabezará los conciertos de Pedrilla. **HOY**



La vicepresidenta de la Diputación, Esther Gutiérrez, junto a varios artistas. **HOY**

terpretadas con una sensibilidad contemporánea. El fado, género melancólico y narrativo por excelencia, se entrelaza con elementos folclóricos que reflejan la riqueza cultural de Portugal. El concierto promete una experiencia íntima y emotiva don-

de la voz de Dulce Pontes, acompañada de arreglos cuidados, transportará al público a través de historias de amor, nostalgia y sentimiento. Una cita imprescindible para los amantes de la música tradicional portuguesa y las sonoridades autén-

LA CLAVE

NOVEDAD

La cita musical contará por primera vez con una barra para que los espectadores puedan tomar algo

ticas que trascienden fronteras.

La Jazzeres Big Band amenizará la segunda sesión del ciclo, el viernes 24, con una cuádruple apuesta vocal: Aurora Samino, Chloé Bird, Mar Morán y Miriam Cantero aportarán tonos muy diferentes en 'Extreme-Jazz'. La orquesta de jazz brindará el apoyo instrumental a las cuatro artistas que llevarán al público por un viaje musical que abarcará jazz, flamenco, pop y lírica. La Jazzeres Big Band está dirigida por el contrabajista y arreglista Enrique Tejado.

El último viernes de julio, la cantautora manchega María Toledo presentará su nuevo disco en primicia en los conciertos de Pedrilla el viernes 31 de julio. Bajo el nombre 'María', la artista de flamenco estrenará un repertorio que el público podrá disfrutar en primicia. Estará acompañada por música de piano.

Toni Zenet será el encargado de arrancar los conciertos de agosto con una propuesta que mezcla elegancia, jazz y múltiples influencias musicales. Con más de 15 años de experiencia, Zenet ha construido un universo artístico propio donde conviven el jazz, la bossa nova, el bolero, el swing y el blues.

El 14 de agosto, La Trocamba Matanusca traerá la fanfarria balcánica a Cáceres. Este género originario del sureste de Europa fusiona melodías gitanas tradicionales con ritmos complejos de jazz y funk. La Trocamba, grupo valenciano, amenizará el penúltimo concierto del ciclo.

El Septeto Naborí será el encargado de cerrar los conciertos de Pedrilla el 21 de agosto. Con una trayectoria artística de tres décadas, el Septeto Naborí interpreta el son cubano, un estilo de canto y danza propio de la isla caribeña.

Los conciertos del mes de julio arrancan a las 22.30 horas mientras que los de agosto empezarán media hora antes, a las 22.00 horas. El precio simbólico de la entrada será de cinco euros, y la recaudación está destinada íntegramente a organizaciones sin ánimo de lucro. La venta anticipada por internet (en la página de la Diputación) hasta las 14.00 horas del día del concierto. Las entradas sobrantes se venderán de manera presencial en taquilla hasta completar aforo. Hablando del aforo, el museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla cuenta con 500 asientos y espacio para 1.200 personas.

El año pasado se recaudaron 25.660 euros que fueron destinados a la Asociación Parkinson Extremadura, Down Plasencia, Feafes Salud Mental Plasencia, Asociación Enfermos de Esclerosis Múltiple de Cáceres (AEEMCA) y a la Fundación Oncológica Infantil Extremeña 'Ícaro'.

El Festival de Blues incluye bandas nacionales, de Francia y Estados Unidos en su programa

La cita de 2026, que se celebra en la parte antigua bajo una nueva dirección, tendrá lugar entre el 1 y 4 de octubre

CRISTINA NÚÑEZ
Cáceres

El festival de Blues de Cáceres inaugura el próximo otoño una nueva etapa bajo las riendas de una renovada Junta Directiva que capitanea Jorge Quesada. Aunque será después del verano (en concreto del 1 al 4 de

octubre) cuando los ritmos llenen la parte antigua (Plaza de Santa María y el Corral de las Cigüeñas), ya se ha desvelado el nombre de las nueve formaciones y músicos que forman parte del cartel, un mix entre ritmos internacionales (Francia y Estados Unidos), nacionales y de la región.

Una de las bandas que estará en el Blues es Bernard Sellam & Boyz From The Hood, de Francia. Liderados por Bernard Sellam—quien fuera el alma máter de la mítica e histórica banda francesa Awèk—, este combo llega con un directo de swing, groove y sonido blues de corte añejo.

Una de las joyas del festival es Bi-

lly Allen & The Pollies, de Estados Unidos. Se trata de la unión entre el cantante de Alabama Billy Allen y la experimentada banda de rock sureño The Pollies. Su sonido nació en los estudios FAME de Muscle Shoals y es una mezcla de góspel, funk, soul y ramalazos de grunge sureño.

Es interesante y variado el abanico nacional de músicos. Mayka Edjole & The Pigfoot Band llegan de Madrid. Mayka Edjole es una de las voces por excelencia de la música negra en España. Junto a la Pigfoot Band, ofrece un directo repleto de rhythm & blues, soul y ritmos afroamericanos muy bailables.

De Granada y Málaga llega Angela Hoodoo, cantante y guitarrista que, tras años militando en bandas de punk rock, se ha consagrado en solitario en el ámbito de la música de raíces americanas en España.

Otro de los nombres del Blues de Cáceres es Big Black Rhino. Nacidos



Foto de archivo del festival de Blues del año pasado. **HOY**

en Gerona destacan por la desgarradora y potente voz de Nuri Mancebo. Del País Vasco procede Amann & The Waywardsons, con un blues-rock y rock de raíces americanas.

Hay también en esta cita representantes extremeños. Se trata de

Los Eslim & Lino Vishnudatt, un combo que une la base rítmica de Los Eslim con el virtuosismo del guitarrista Lino Vishnudatt. Suenan a blues clásico. Koko Blues y Cookin' Raw Blues: son las dos propuestas que cierran el círculo.