

«‘El Rosco’ me parece la prueba más espectacular de la televisión»

Ion Aramendi se ha estrenado en las tardes de Telecinco con ‘El verano se mueve’ y no se cierra a afrontar nuevos retos

PEDRO PÉREZ BOZAL
Madrid

Las tardes de Telecinco estrenan nuevos rostros este verano y uno de los más destacados es el de Ion Aramendi. El periodista donostiarra se ha puesto al frente del magacín ‘El verano se mueve’, que hace unos días tomó el relevo de ‘El tiempo justo’.

Producido por Unicorn Content, el formato busca diferenciarse de la competencia con una fórmula que combina el plató de lunes a jueves con una gran novedad los viernes: abandonar los estudios para emitir en directo desde distintos puntos de la geografía española.

El periodista donostiarra reconoce que aceptó la propuesta prácticamente desde el primer momento. «Tengo mogollón de ilusión. Me encantó el proyecto y las tardes son muy interesantes. Cuando me contaron el formato, todavía más, porque vi que tenía algo distinto. Sobre el papel ya es diferente y espero que encontremos un camino interesante», asegura.

Aunque ‘El verano se mueve’ nace como una apuesta limitada a la temporada estival, Aramendi no oculta que le gustaría prolongar su recorrido. «Ojalá dure más de lo que está estipulado, eso siempre es un sueño. El verano se ha perdido como banco de pruebas y me gusta mucho esta idea. Hace mucho que alguien no se atreve a hacer un programa cada viernes fuera de un plató. Solo ocurre cuando viene el Papa o hay fútbol. Ese entorno playero mola y que la gente sea protagonista es maravilloso», afirma.

Otra de las novedades será com-



El presentador de televisión Ion Aramendi. TELECINCO

partir plató con su mujer, María Amores, que contará con una sección semanal. Aramendi afronta esta experiencia con especial ilusión y destaca el éxito que ella tiene en las redes sociales. «Mucha gente la sigue porque comunica muy bien. Me gusta que tengamos un espacio para hablar de nuestra vida y también de la actualidad. Yo estoy aprendiendo redes sociales y ahora ella va a aprender televi-

sión. Somos un equipo y me hace mucha ilusión», explica.

Vuelve a las tardes

Aramendi comenzó su carrera televisiva como reportero de Sálvame entre 2009 y 2016. Después regresó a Euskadi para convertirse en uno de los principales presentadores de ETB, donde condujo el magacín vespertino ‘¡Qué me estás contando!’, antes de dar el salto a RTVE con ‘El caza-

dor’. En 2022 volvió a Mediaset para consolidarse al frente de formatos como ‘Reacción en cadena’, ‘Factor X’ o los debates de ‘GH VIP’. Ahora suma un nuevo reto diario que afronta con el mismo entusiasmo con el que inició sus anteriores proyectos.

El presentador también compara esta nueva etapa con la que vivió en ETB al frente de ‘¡Qué me estás contando!’. A su juicio, ambos espacios comparten el espíritu de maga-

«El formato de las tardes me pareció diferente y espero que encontremos un camino interesante»

cín, aunque tienen enfoques diferentes. «Aquel programa tenía menos corazón y mucha más actualidad de Euskadi: el tiempo, las fiestas o lo que ocurría allí. Aquí habrá ac-

CRÍTICA DE TELEVISIÓN OSKAR BELATEGUI

Louis C.K. descancelado



Hoy me he hecho la prueba del sida. Hace años que no tengo sexo, pero quería recibir buenas noticias». Así arranca Louis C. K. ‘Ridiculous’, el monólogo con el que Netflix ‘descancela’ oficialmente al cómico estadounidense, que en 2017 fue acusado por

cinco mujeres de conducta impropia al haberse masturbado delante de ellas. El protagonista de la serie ‘Louie’ admitió desde el primer momento la veracidad de los testimonios y anunció que se retiraba durante un tiempo para reflexionar sobre sus actos. Netflix y

HBO cortaron su relación con el artista, su representante lo dejó, se suspendieron sus shows y el estreno de la película ‘I Love You, Daddy’, que narra la relación entre una adolescente y un hombre de 70 años, se aplazó sine die.

De aquello hace casi una década y no puede decirse que Louis C.K. haya acabado en la calle. Ha seguido llenando recintos como el Madison Square Garden, ganado un Grammy al mejor álbum de comedia e incluso ha actuado en Barcelona. ‘Ridiculous’ insiste en el tono bestia,

escatológico y sexual con el que poner a prueba al espectador. Del tipo «mi madre dice que le mordía el pecho cuando mamaba, pero no me acuerdo porque iba borracho».

Louis C.K. siempre ha roto tabúes y jugado a la incomodidad con un humor en primera persona: él es el primer destinatario de sus chistes y sus shows son un catálogo de miserias personales. Al igual que el británico Ricky Gervais, es un cómico sin miedo a caer mal, a provocar repelús con su atrevimiento. Si alguien esperaba alguna

suerte de redención o perdón en este especial de Netflix no hay ni un solo gag sobre las denuncias, que no tuvieron consecuencias judiciales porque la mayoría de los delitos habían prescrito. Lo curioso es que ya no le contemplamos igual. E incluso resultan más divertidos y certeros los chistes ‘blancos’, como el sentido comentario de que, a sus 58 años, es tan viejo «que por primera vez vivo en el presente, no por sabiduría o valentía, sino por miedo, porque hay demasiado pasado y poco futuro».