

Vuelve 'Maestros de la Costura Celebrity 2', «el 'talent' más difícil de la televisión»

El concurso regresó este lunes con un frío 9,4% de share y se suma a un género al que RTVE destinó 34 millones en un año

PEDRO PÉREZ BOZAL
Madrid

Apenas unas horas después del estreno de 'Maestros de la Costura Celebrity 2', RTVE presentó la nueva edición del formato en el Teatro Príncipe Pío de Madrid, que acogió por la tarde a la tercera edición de los premios Academia de la Moda Española. La puesta en escena refleja hasta qué punto RTVE mantiene su apuesta por la moda y también por un género que no descansa ni siquiera durante el verano: los realities protagonizados por famosos.

La segunda edición de 'Maestros de la Costura' vuelve a reunir a un grupo de rostros conocidos dispuestos a aprender a coser y diseñar bajo la supervisión de Raquel Sánchez Silva y el jurado formado por Lorenzo Caprile, María Escoté y el diseñador Luis de Javier, que toma el relevo de Palomo Spain.

Durante la presentación, la directora de Comunicación y Participación de RTVE, María Eizaguirre, definió el programa como «el bebé televisivo» de Raquel Sánchez Silva, quien la próxima temporada también conducirá un reality show en Mediaset.

Por su parte, la productora ejecutiva de Shine Iberia, Macarena Rey, aseguró que probablemente sea «el talent más difícil de la televisión». «Todo el mundo puede cocinar a un determinado nivel, pero diseñar, patronar y confeccionar una prenda desde cero es muchísimo más complicado», explicó. Entre las novedades de esta edición destacó la incorporación del «dedal de la segunda oportunidad», un «taller secreto», y el uso de inteligencia artificial en una prueba.

La presentadora Raquel Sánchez Silva puso en valor la «generosidad»



El jurado de 'Maestros de la Costura Celebrity 2'. RTVE

de los concursantes. Entre los participantes de esta edición figuran Jaydy Michel, Mario Vaquerizo, Beatriz Luengo, Pepón Nieto, Josie, Blanca Paloma, Mariola Fuentes, Silvia Marty, Jazz Vilá, Pau Echániz y los hermanos Jorge y Edu Román. A ellos se sumarán invitados como Antonia Dell'Atte (presente en la primera entrega), Palomo Spain, Boris Izaguirre, Pilar Rubio, Naty Abascal, Pelayo Díaz, Lalachus o Azúcar Moreno, además de pruebas exteriores que recorrerán

ciudades como Barcelona, Valencia o Gran Canaria, y el municipio riojano de Ezcaray.

Beatriz Luengo explicó que el concurso ha supuesto una terapia creativa; Josie confesó que participar era un sueño que también le provocó «algunas pesadillas»; Pepón Nieto aseguró haber disfrutado enormemente de la experiencia; y Mario Vaquerizo, todavía recuperándose de su accidente, reconoció que su visión sigue aún limitada, aunque quiso re-

calcar que el programa concurso «no tiene nada de tramposo».

Elevado presupuesto

La edición comenzó el lunes con la expulsión de la eurovisiva Blanca Paloma, cuya propuesta no convenció al jurado del concurso por problemas relacionados con la «vestibilidad» de la prenda.

RTVE lleva meses en el foco mediático por el coste de 'La Revuelta' y por la línea editorial de algunos es-

pacios informativos, omitiéndose de algunos análisis la tendencia similar de algunas televisiones autonómicas o los costes de los principales rivales de David Broncano. Sin embargo, el elevado presupuesto destinado a los realities con famosos apenas genera ruido.

'Maestros de la Costura Celebrity' forma parte de una estrategia mucho más amplia de RTVE. En el último año, la Corporación (que defiende que la pública puede acoger cualquier

CRÍTICA DE TELEVISIÓN OSKAR BELATEGUI

'La más grande'



A Rocío Jurado le gustaba que la llamaran 'la más grande', con ese lenguaje de hipérboles que se utiliza con los toreros y las folclóricas. Contaba que para bajarle los humos ya estaba su madre, que le recordaba

que las mujeres siguen pariendo fenómenos todos los días. Veinte años después de su muerte, una serie documental reconstruye la vida y carrera de una cantante que dio espectáculo dentro y fuera de los escenarios.

'La más grande' tiene el sello de los mejores documentales de Movistar Plus+, que no se limitan a enlazar una sucesión de bustos parlantes. Alexis Morante, director de filmes sobre Camarón y Héroes del Silencio, cuenta con un material de archivo abrumador. La Jurado empezó a salir en televisión desde que llegó de Chipiona a Madrid con su madre. Los españoles siguieron toda su vida en la pequeña pantalla y en las revistas.

Por si fuera poco con ese jugoso material, Morante combina majes-

tuosos planos con dron del faro y la iglesia de Chipiona con animaciones, entrevistas, apariciones televisivas y actuaciones de la diva. El paso del tiempo ha servido para apreciar lo rompedora que resultaba la tonadillera, cuyo atrevido vestuario puso a prueba la moral de la época. Valga como ejemplo la dimisión del ministro de Información y Turismo Pío Cabanillas después de que saliera en Televisión Española con un escote inaceptable para la época.

¿Icono feminista la mujer de un

boxeador y un torero? Pues sí. Es célebre su respuesta en 1995 a una pregunta impertinente de la periodista Lourdes Lancho: «¿Me puede decir su talla de sujetador?». Y la más grande le soltó: «El único sujetador que me importa es el mental, que era el que tú te tenías que poner para no hacerme esa pregunta». Quizá en sus últimos años Rocío Jurado y sobre todo su familia chapotearon en el lodazal de la crónica rosa, de ahí la reivindicación del talento artístico de una figura icónica del folclore nacional.